جامعة مؤتة
عمادة الدراسات العليا

تحليل الأنشطة التقويمية في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي في سلطنة عمان في ضوء مهارات التفكير الإبداعي ومدى اكتساب التلاميذ لها

إعداد الطالبة
وفاء بنت سالم بن محمد الشامسي

إشراف
الدكتور عبد الغفار بن محمد الشيزاوي

رسالة مقدمـــــة إلـى عمادة الدراسـات العليـا
استكمالا لمتطلبات الحصول علـى درجـة الماجستير
في التربية تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية

جامعة مؤتة، 2014م

الإهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى كل من وقف بجانبي، واحتمل انشغالي، وهـم:

والدي اللذين ربياني على الطموح والثقة بالنفس..

عائلتي الغالية، وأطفالي الأحباء، وزوجي العزيز..

دكتوري الفاضل عبدالغفار بن محمد الشيزاوي الذي كان ولا زال منار علـم أهتدي به منذ بدأت هذا المشوار..

دكتوري الفاضل محمود مراشدة الذي تخطى المسافات والأزمنة ليقـف إلـى جانبي..

وفاء بنت سالم بن محمد الشامسي

الشكر والتقدير

أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الأمتنان إلى أستاذي الفاضل الدكتور عبدالغفار بن محمد الشيزاوي الذي لم يتوانى عن تقديم المـساعدة اللازمـة ولـم يبخـل علـي بتوجيهاته، لإتمام هذا العمل والشكر موصول لأعضاء لجنة المناقشة اللذين تكرموا بقبول مناقشة هذه الرسالة.

ولا يفوتني أن أشكر جميع من ساندني ووقف إلى جانبي خلال مرحلة إنجاز هذا العمل.

وفاء بنت سالم بن محمد الشامسي

فهرس المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الأشكال

قائمة الملاحق

الملخص

تحليل الأنشطة التقويمية في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي في سلطنة عمان في ضوء مهارات التفكير الإبداعي ومدى اكتساب التلاميذ لها

وفاء بنت سالم بن محمد الشامسي

جامعة مؤتة، 2014

هدفت الدراسة لتحليل الأنشطة التقويمية في كتاب أحب لغتي للصف الرابع؛ للوقوف على مدى تضمنه للأنشطة التقويمية في ضوء مهارات التفكير الإبداعي، ومدى اكتساب التلاميذ لها.

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وقامت بإعداد أدوات الدراسة المتمثلة في:

1. بطاقتي تحليل للأنشطة التقويمية وفقا لنوع الأسئلة، ولمهارات التفكير الإبداعي.
2. اختبار مهارات التفكير الإبداعي.

وأسفرت الدراسة عن النتائج الآتية:

1. تضمن الكتاب مهارات التفكير الإبداعي بما نسبته (77.33 %).
2. مهارة الطلاقة أكثر المهارات اكتسابا، تلتها المرونة، فالأصالة، ثم التوسع.
3. وجود تباين بسيط بين مدى توافر الأنشطة التقويمية الإبداعية، ومدى اكتساب التلاميذ لها.
4. وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدرجات اكتساب التلاميذ لمهارات التفكير الإبداعي تبعا لمتغير النوع لصالح الإناث في جميع المهارات.

وفي ضوء النتائج السابقة، توصلت الدراسة إلى عدد من التوصيات والمقترحات، أبرزها إجراء دراسة حول الأنشطة الصفية، وغير الصفية ودورها في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة في مختلف المراحل الدراسية.

Abstract

Analysing the Assessment Activities in the Grade Four Arabic Book (Ahebu Lghati) in Light of Creative Thinking Skills and The extent to which Learners Acquired them

Wafa bint Salim bin Mohammed Al Shamsi

Mu'tah University, 2014

The study aimed to analyse assessment activities in the grade four Arabic Book (Ahebu Lghati) to determine the extent to which creative thinking strategies are included and the extent to which learners acquired them.

The researcher used the analytical descriptive approach and designed data collection tools including:

1. Two checklists to analyse question types and creative thinking strategies used.
2. A test to measure learners' creative thinking skills.

The study resulted in the following:

1. (77.33 %) of the grade four Arabic Book (Ahebu Lghati) included creative thinking strategies.
2. Fluency was the most acquired strategy followed by flexibility, originality and elaboration consecutively.
3. There are statically significant differences in the extent of learners' acquisition of creative thinking strategies in favour of females in all strategies according to the variable of gender.

Based on those results, the study stated some recommendation and further studies mainly on the role of activities used inside and outside the classroom to develop creative thinking strategies in different grades.

الفصل الأول
خلفية الدراسة وأهميتها

1.1 المقدمة:

يعد التفكير أرقى سمة يتصف بها الإنسان، حيث كرمه سبحانه وتعالى بهـا، وميزه على غيره من سائر الكائنات الحية. وقد وجه الله سبحانه وتعالى البشر وحثهم على التفكير، إما بدعوة صريحة أو مضمنة في آيات كتابه الكـريم، وكـرم العقـل والعلم والعلماء، فقال عز من قائل: " قُلْ هلْ يستَوِي الَّذِين يعلَمون والَّذِين لاَ يعلَمون" (الروم، 9).

واعتبر الإسلام التفكير فريضة إسلامية. وفريضة التفكير في القـرآن تـشمل العقل الإنساني بكامل ما احتواه من الوظائف بخصائصها جميعا " قُل لا أَقُـولُ لَكُـم عِندِي خَزَآئِن اللّهِ ولا أَعلَم الْغَيب ولا أَقُولُ لَكُم إِني ملَك إِن أَتبِع إِلا ما يوحى إِلَي قُلْ هلْ يستَوِي الأَعمى والْبصِير أَفَلاَ تَتَفَكَرون " (الأنعام، 50).

وقد نبه القرآن الكريم إلى القدرات الكامنة للعقل، الذي لا حدود للمعرفة لديه: "وما أُوتِيتُم مِن الْعِلْمِ إِلاَّ قَلِيلاً " (الإسراء، 85)، ففي هذه الآية الكريمة إشارة واضحة إلى أن الإنسان لم يستعمل سوى جزءٍ قليلٍ من قدراته العقلية، وأن المجـال أمامـه واسع لتعلّم واكتشاف المزيد. كما أنها دعوة عامة لمواصلة البحث والتعلّم. (الهويدي؛ وجمل، 2006، 207).

كما يرى العقّاد في كتابه (التفكير فريضة إسلامية) أن العقل الـذي يخاطبـه الإسلام في القرآن الكريم هو العقل الذي يعصم الضمير ويدرك الحقائق ويميز بـين الأمور ويوازن بين الأضداد، ويبصر ويتدبر ويحسن الإدكار والرؤيـة. (العقـاد، 1988، 7).

ولا يتم العلم إلا بالتعلّم، والتعلّم يعني الدعوة إلى التفكيـر، وتعلّـم التفكيـر ومهاراته يقود إلى الإبداع. "وفِي أَنْفُسِكُم أَفَلَا تُبصِرون" (الذاريات، 21). وقال سبحانه وتعالى: " الَّذِين يذْكُرون اللّه قِياما وقُعودا وعلَىٰ جنُـوبِهِم ويتَفَكَّـرون فِـي خَلْـق

السّماواتِ والْأرضِ ربّنَا ما خَلَقْتَ هٰذَا باطِلًا سبحانَك فَقِنَا عذَاب النّارِ " (آل عمـران، 191).

ويعد التفكير شكلا معقدا من أشكال السلوك الإنساني، فهو يـأتي فـي أعلـى مستويات النشاط العقلي... وهذا السلوك ناتج عن تركيب الدماغ لديه وتعقيـده ممـا أدى إلى تعدد تعريفاته وتعدد اتجاهاته. (قطامي، 2004، 13).

إن منهج تعليم التفكير أحد المجالات المهمة في تكوين شخصية التلميـذ. إذ أن الهدف الأسمى للتربية هو تنشئة المواطن ؛ لكي يصبح أكثـر ملاءمـة لمتطلبـات العصر والتقدم؛ فقد أصبحت أنظار العالم كافة موجهة نحو برامج تنميـة التفكيـر، وتعليمه للأطفال رغم وجود قصور في بعضها، إلا أن هذا لا ينفي وجود الاهتمـام العالمي بالتفكير ومهاراته.

لذا فإن موضوع إدخال تعليم التفكير ومهاراته إلى المدارس إلى جانب أهميتها العملية والتربوية هو موضوع يتعلق بمسألة النمو والتقدم، ومواجهة تحديات المستقبل في عالم أصبح قائده الفكر.

وقد ظهرت عديد من الدراسات والأبحاث التي تناولت الدعوة إلى تعليم التفكير في المدارس مؤكدة أهمية تدريس مهارات التفكير في المدارس كجزء مـن المـنهج المدرسي. (المشرفي، 2005، 20).

في حين اتخذت المدارس التربوية في تعليم التفكير وتنميته مـسارين، همـا: تعليم التفكير كبرنامج مستقل، أو دمج التفكير في المنهج الدراسي، وذلك من خـلال إعادة بناء الكيفية التي يستخدم بها محتوى المنهج التقليدي فـي العمليـة التعليميـة. (Swartz, & Perikins, 1990 ,63).

ويتوافر لدى الأفراد المبدعين قدرات إبداعية متعـددة تمكـنهم مـن الإنتـاج الإبداعي، وقد كشفت عديد من الدراسات والأبحاث عن أن أهم القـدرات الإبداعيـة التي تحدد الإمكانية الإبداعية لدى الأفراد هي: الطلاقـة، والمرونـة، والأصـالة، والحساسية للمشكلات، والتخيل. (معوض، 1995، 51 - 54).

وانطلاقا من أن تنمية التفكير الإبداعي هي إحدى أهم الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الإنسانية إلى تحقيقها؛ فقد تعددت الدراسات والبحوث التي تؤكد

علـى ذلك، منهـا دراسـة كاروليـن إدواردز (C. Edwards)، وكاي سبرنجت (K. Springate) المشار إليهما في (المشرفي، 2005، 23) التي اهتمت بتشجيع التفكير الإبداعي في فصول رياض الأطفال.

إن إكساب الأفراد مهارات التفكير الإبداعي يزود المجتمع بالأفكار التي يفتقر ويتطلع إليها؛ بهدف نقله من التقليدية إلى المعاصرة والتحديث والسير على معايير المجتمعات الحديثة، فالإبداع هو القدرة على خلق البديع الذي قد يكون رسماً أو نغماً أو فكرة أو نظرية أو تمثالاً أو اختراعاً، والعمل المبدع لايصدر إلا من شخص خلّاق مبدع، له خصائصه وطرق تفكيره. (حفني، 1995، 24).

ويتميز الإنتاج في التفكير الإبداعي بخصائص فريدة تجعله يتمتع بالجدة المبتكرة" الأصالة"، أو بالتنوع الثري للأفكار"المرونة"، أو بالتعدد الشامل للأفكار المتصلة بالموقف " الطلاقة"، أو بالتحسين والتطوير والتوسيع "الإفاضة"، فالمبدعون أمل الأمة في التطور والقادرون على النهوض بذواتهم ومجتمعاتهم إلى أرقى درجات التقدم والرقي الإنساني. (البغدادي، 2008، 13).

ويرى (كناني، 2005، 15) أن الإبداع وسيلة فاعلة لتقليص الفجوة الحضارية والعلمية بين الأمم، وهو أيضاً عامل حاسم في تقدم المجتمعات في كل مجالات النشاط الإنساني. كما يشير (الصانع، 2008، 260) إلى أن الإبداع يمثل شكلاً راقياً للنشاط الإنساني، ويساعد على تحقيق الذات وتنمية الشخصية ويساعد على تكوين عديد من العلاقات والأفكار.

إن التفكير الإبداعي يوفر بدائل عديدة لحل المشكلة ويتجنب التتابعية النمطية، وعملية المفاضلة والاختيار، والبعد عن النمط التقليدي الفكري وتعديل الانتباه إلى مسار فكري جديد. (الخليلي، 2005، 138).

وقد أشارت (الصاعدي، 2007، 127) إلى أن اهتمام المجتمعات البشرية بالإبداع يرجع إلى عدد من العوامل، منها: ما يتميز به العـصر الحـالي مـن ثـورة علميـة وتكنولوجية وتفجر في المعرفة وتطور سـريع وتنـامي حاجـات الفكـر الأساسـية والاجتماعية إلى حاجات تقديم الأفكار الجديدة غير النمطية، وما يحمله المـستقبل فـي

طياته من احتمالات غير منظورة على الإنسان أن يواجهها بإبداع، وأن يتعامل معها بأصالة، ويتناولها بمرونة.

إن تعليم التفكير الإبداعي في الطفولة المبكرة مسئولية المعلم وضرورة تدريبه على ترجمة الإبداع إلى ممارسات صفية، وذلك عن طريق المعرفة الجيدة والفهم بنمو الطفل، وخلق البيئة التعليمية المنتجة والمشجعة والمثيرة للإبداع واستخدام التكنيكات المناسبة والشاملة لعملية تفاعل المعلم والطفل وتنمية قدراتهم على التشخيص الدقيق لقدرات الأطفال والبرمجة المناسبة لهم. (Carter, 1992, 38-42).

إن مرحلة الطفولة من المراحل الخصبة لدراسة الإبداع واكتشاف المبدعين، فالإبداع إذا لم يشجع في مرحلة الطفولة فإن تشجيعه بعد ذلك يكون ضعيف الجدوى ؛ لذا فإن إعداد المعلم ليستخدم طريقة في التدريس تشجع التفكير الإبداعي لدى تلاميذه قد تكون له الفعالية في زيادة إبداعهم بالفعل، فالمعلم متغير أساسي في تنمية إبداع التلاميذ، وإعداده لتعليم التفكير الإبداعي يتطلب إعادة النظر في كثير من البرامج الراهنة في كليات ومعاهد إعداد المعلم، بحيث تخلق لديه نظرة جديدة إلى طبيعة التربية وخصائص التلاميذ. (صادق، 1994، 174).

وأظهرت دراسة كل من جيلفورد (Guilford, 1965)، و تورانس (Torrance,1977) أنه لا يوجد شيء يمكن أن يسهم في رفع مستوى رفاهية الإنسانية وتطورها وتقدمها أكثر من رفع مستوى الأداء الإبداعي لدى الأمم والشعوب.

وقد أكد علماء التربية المعاصرون على أن التعليم بشكله الحالي غير كافٍ لتطوير مهارات التفكير وتنميتها عند التلاميذ، وأنه لابد من تعليم مهارات التفكير في المدارس كجزء من المنهج التعليمي، وهذا ما أكدته عديد من الدراسات مثل: دراسة إدوارد دي بونو (Edward de Bono, 1986)، وإدوارد جون (Edward John,1991).

ويشير (شكور، 1994، 155- 156) إلى أن الإبداع كمفهوم وتطبيق ظهر وتطور في الولايات المتحدة ابتداء من خمسينات القرن الماضي، أما في فرنسا فكانت له قفزة نوعية ابتداء من عام (1969)، ومرد هذا التطور إضافة إلى المنافسة الدولية، التقاء تيارات أربعة هي:

1. تشكيل منطق الاكتشاف، وتأسيس علم الاختراع.
2. تطور المفاهيم الفلسفية والنفسية المرتبطة بالتخيل.
3. تطور علم النفس الاجتماعي الحديث.
4. سرعة التبدل والتغير الحاصلة في كل الميادين.

كما استخلص (أرتور كروبلي، 2000، 95) من خلال عديـد مـن الدراسـات السابقة مدى أهمية تنمية الإمكانات الإبداعية، حيث يرى أنها تفيد الفرد في تحقيـق تعلم أفضل، وتحسين صحته العقلية، كما أنها تفيد المجتمع كذلك ؛ فالغاية من التفكير الإبداعي لا تكمن في تصميم الذات أو التحكم في البشر، وإنما في المـساهمة فـي تأسيس الخير العام.

ويشير بوشوك إلى إن علاقة اللغة بالفكر كما يرى علمـاء الـنفس ظاهرتـان ملتحمتان، ولا يمكن التفريق بينهما، وذلك لأن الكلام الذي لا يعكس أفكارا مصدرها الأشخاص المتكلمون حيث يمكن اعتماده لقياس مدى نمو وتقدم الفكـر (بوشـوك، 1994، 119)؛ لذا فإن كـتب اللغة أقرب إلى تهيئة ما يسمى في المصادر المعنية بالإبداع بالمناخ الإبداعي، وقد أكد روشكا أن العوامل التربوية هي جزء من المناخ الإبداعي (روشكا، 1989، 83). من هنا ترى الباحثة أن تبني إدخـال مهـارات التفكير الإبداعي بشكل منهجي منظم ومدروس في كتب المرحلة الأولى سيسهم في تهيئة المناخ الإبداعي.

إن كتب اللغة تتسم بتنوع موضوعاتها؛ إذ نجد فيها ما لـه علاقـة بالتـاريخ، والجغرافيا، والرياضيات، والعلوم الإنسانية بأسرها، وهذا التنـوع يلائـم الأمزجـة المختلفة عند التلاميذ، وكذلك فإن طبيعة هذه المواد تنأى عن اللغة الأكاديمية التـي هي سمة من سمات الكتب الدراسية، ولا تزدحم بالمعلومات التـي تتطلـب الحفـظ والفهم الدقيق، وفي هذا الهامش من الحرية سيجد التلميذ نفسه أقـرب إلـى المنـاخ الإبداعي في مجال هذا الضرب من الكتب، وربما كانت أكثر قدرة من غيرها علـى حفزه على الإبداع والتفكير الإبداعي (السندي، 1990، 5).

وقد تناولت بعض الدراسات التي أجريت في السلطنة موضوع تنمية مهارات التفكير الإبداعي من أوجه مختلفة؛ فقد جاءت دراسة (البادي، 2007) لتؤكد على ضرورة إعادة تنظيم وتطوير مناهج الثقافة الإسلامية بصورة أكثر تنظيما، وتدعيمها بكثير من الأنشطة والخبرات التي من شأنها أن تسهم في تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين. كما خلصت دراسة (البحراني، 2002) بعنوان: قدرات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ التعليم الأساسي والتعليم العام في سلطنة عمان، إلى وجود فروق دالة إحصائيا موجبة في الطلاقة فقط في التعليم الأساسي، أما المرونة والأصالة فلم يكونا دالين إحصائيا، أي أنهما بمستوى المتوسط العام. وبالنسبة للتعليم العام فقد كان الفرق دالا إحصائيا في الطلاقة والمرونة ولكن باتجاه سلبي أي أقل من المتوسط، بينما لم يكن متوسط الأصالة دالا إحصائيا.

ويلاحظ من الدراسات السابقة أن هناك تبايناً واضحاً بين نتائجها حول علاقة التفكير الإبداعي بالنوع، فقد أظهرت معظم الدراسات أنه لا توجد فروق بين النوعين، ولكن بعض الدراسات أظهرت تفوق الإناث على الذكور في القدرة على التفكير الإبداعي.

لذا فقد جاءت هذه الدراسة لتتقصى وتتتبع مدى تضمن الأنشطة التقويمية في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي، ومدى اكتساب التلاميذ لها.

2.1 مشكلة الدراسة وأسئلتها:

لقد تبنّت وزارة التربية والتعليم في سبتمبر 1995 سياسة التطوير التربوي، المتضمنة إعادة هيكلة النظام التعليمي في سلطنة عمان؛ تلبية لحاجات المجتمع المتجددة، ومواكبة للتطور المعرفي والتكنولوجي، ومد مرحلة التعليم الأساسي لتصبح عشر سنوات، تتبعها سنتان لمرحلة التعليم ما بعد الأساسي تشمل الصفين الحادي والثاني عشر، حيث يهدف برنامج التعليم ما بعد الأساسي والمعتمد وفق القرار الوزاري رقم (2007/160) إلى عدة غايات منها تنمية التفكير بكل أنواعه، والقدرة على حل المشكلات لدى الطالب في تلك المرحلة (وزارة التربية والتعليم،

2008)، وما يتبعه من أهمية ممارسة المعلم لأساليب وطرق تدريس مغايرة لما هو عليه واقع الحال في أغلب المدارس تيسر تحقيق تلك الأهداف. من هنا جاءت مشكلة الدراسة لتجيب عن السؤال الرئيس الآتي:

ما مدى تضمن كتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي للأنشطة التقويمية الخاصة بمهارات التفكير الإبداعي، ومدى اكتساب التلاميذ لها ؟

وقد تفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

1- ما مهارات التفكير الإبداعي التي يجب أن تتوافر في كتاب أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي ؟
2- ما مدى تضمن أسئلة كتاب أحب لغتي المقررة للصف الرابع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي الواجب توافرها فيه ؟
3- ما مدى اكتساب التلاميذ للأنشطة التقويمية الإبداعية للصف الرابع الأساسي ؟
4- هل توجد علاقة بين مدى توافر الأنشطة التقويمية الإبداعية في كتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي، ومدى اكتساب التلاميذ لها ؟
5- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في مدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير النوع ؟

3.1 أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة لتحقيق الأهداف الآتية:

1. تحديد مهارات التفكير الإبداعي التي يجب أن تتوافر في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي.
2. معرفة مدى تضمن أسئلة كتاب أحب لغتي المقررة للصف الرابع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي.
3. تحديد مدى اكتساب التلاميذ للأنشطة التقويمية الإبداعية للصف الرابع الأساسي.

4. الوقوف على العلاقة بين مدى توافر الأنشطة التقويمية الإبداعية للصف الرابع الأساسي في كتاب أحب لغتي، ومدى اكتساب التلاميذ لها.
5. معرفة أثر متغير النوع في مدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي.

4.1 أهمية الدراسة:

من المتوقع أن الدراسة الحالية تلقي الضوء على مدى الاهتمام بموضوع التفكير الإبداعي من قبل القائمين على وضع المناهج المدرسية، والقائمين على التدريس من خلال النقاط الرئيسة الآتية:

1. الإسهام في تطوير أنشطة مناهج اللغة العربية بما يخدم إعداد التلميذ وإكسابه مهارات التفكير الإبداعي.
2. المساعدة على تحديد مدى اكتساب التلاميذ لمهارات التفكير الإبداعي.
3. الاستجابة لضرورة تطوير وتجويد الأنشطة التقويمية في كتاب (أحب لغتي)، بما يتماشى مع الاتجاهات المعاصرة، وتحقيق الغايات التربوية المرجوة وخاصة على مستوى تنمية التفكير الإبداعي.
4. الإفادة لمخططي المناهج بسلطنة عمان، وخاصة مخططي كتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي من خلال توفير مهارات التفكير الإبداعي في هذا المنهاج، والكشف عن نواحي الضعف والقصور في الأنشطة التقويمية.
5. الإفادة للمشرفين التربويين، ومعلمي اللغة العربية حول مدى توفر مهارات التفكير الإبداعي في كتاب (أحب لغتي) وإثرائه بمختلف الأنشطة التي تسهم في مجال التفكير الإبداعي.
6. الاستجابة للاهتمام العالمي بالتفكير عموما، والتفكير الإبداعي خصوصا، والمطالبة بتعليمه في الحقل التربوي، بما يفيد الطلبة في كافة المراحل الدراسية.
7. الاسهام في فتح الباب لمزيد من الدراسات والبحوث حول هذا الموضوع ؛ ليستفيد منه الباحثون وطلبة الدراسات العليا.

5.1 حدود الدراسة:

تحددت هذه الدراسة في الآتي:

1. الحدود الموضوعية: اقتصرت هذه الدراسة على كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي بسلطنة عمان، وتحديدا بما يلي:

أ. الأنشطة التقويمية التي وردت عقب كل درس من دروس كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي، الجزء الأول المخصص للفصل الدراسي الأول.

ب. مهارات التفكير الإبداعي الأربع، وهي: (الطلاقة– الأصالة –المرونة – التوسع).

2. الحدود البشرية: اقتصرت الدراسة على تلاميذ الصف الرابع الأساسي في سلطنة عمان.
3. الحدود المكانية: طبقت أدوات الدراسة على تلاميذ صـفوف الرابـع الأساسـي بمدارس الحلقة الأولى بمحافظة البريمي.
4. الحدود الزمانية: العام الدراسي 2011 / 2012 م.

6.1 مصطلحات الدراسة:

لغايات هذه الدراسة ؛ تعرف الباحثة أهم المصطلحات في الآتي:

تحليل الأنشطة التقويمية (Evaluation's Activities Analysis):

تفصل الباحثة تعريف هذا المصطلح كما يلي:

التحليل (Analysis):

ورد في المعجم الوسيط: حلّل الشيء أرجعه إلى عناصره. وحلّل نفسية فـلان: درسها؛ لكشف خباياها. وتحليل الجملة: بيان أجزائها ووظيفة كل منها. (مجمع اللغة العربية، 1972، 194).

ويعرف التحليل اصطلاحا بأنه: ذلك القدر من المعارف، والمهـارات، والقـيم، والاتجاهات، التي يقع عليها الاختيار والتي يتم تنظيمها على نحو معين، وبها يمكن أن تتحقق الأغراض التربوية. (حلس، 2008، 96).

ويعرف **تحليل المحتوى** في معجم علم النفس والتربية بأنه: التبويب العلمي لمدى تكرار العناصر التي يحويها موضوع ما. (مجمع اللغة العربية، 1984، 34).

أما **تحليل المحتوى المدرسي** فيعرف بأنه: الوصول إلى مفردات المقرر الدراسي، أو إحصاء المعلومات الأساسية في المقرر الدراسي، أي تجزئة المحتوى إلى مكوناته. (حلس، 200 : 96 - 98).

أما الباحثة فتعرف التحليل إجرائيا بأنه: مجموعة من الخطوات الإجرائية والموضوعية التي يتم من خلالها تجزئة المادة العلمية في إطار كمي منظم يقيس مدى توافر المعارف والمعلومات والمهارات والحقائق التي تحتويها.

الأنشطة (Activities):

يعرف النشاط في معجم علم النفس والتربية بأنه: ما يؤديه الكائن الحي من فعل عضوي أو عقلي. (مجمع اللغة العربية، 1984، 7).

وتعرف دائرة المعارف الأمريكية النشاط المدرسي (Encyclopedia of American Education) بأنه البرامج التي تنفذ بإشراف وتوجيه المدرسة، وتتناول كل ما يتصل بالحياة المدرسية وأنشطتها المختلفة ذات الارتباط بالمواد الدراسية أو الجوانب الاجتماعية والبيئية ذات الاهتمامات بالنواحي العلمية والعملية. (أكبر، وقسايمة، 2010، 24).

ويعرف الرفاعي النشاط المدرسي بأنه: جميع البرامج والفعاليات والخبرات التي تعدها المدرسة لطلابها وفق أسس تربوية تأخذ في الاعتبار ميولهم وقدراتهم، والفروق الفردية بينهم مما ينعكس إيجابا على بناء شخصية الطالب ونموها على أسس سليمة سواء أكان ذلك داخل المدرسة أو خارجها. (الرفاعي، 2007، 36).

وتعرف الباحثة الأنشطة إجرائيا بأنها: التدريبات التي تقدم للتلميذ في غرفة الصف بعد الانتهاء من الدرس، تحت إشراف معلم المادة وفق الأسس التربوية، التي تسهم في بناء شخصية التلميذ بناء سليما يمكنه من التعامل مع مختلف الظروف داخل المدرسة وخارجها.

التقويم (Evaluation):

عرف " ابن منظور" التقويم في اللغة، في لسان العرب بمعنى: التقدير، وقوم السلعة استقامها، وقدرها، وقومت الشيء فهو قويم أي مستقيم. (ابن منظور، 1993، 431).

وذكر "الرازي" في مختار الصحاح: التقويم لغة: قوم الشيء (تقويما) فهو قويم أي مستقيم. (الرازي، 1967، 557).

وقد عرف التقويم لغة: "على أنه بيان قيمة الشيء، وهو يعني الإصلاح بعد التشخيص" (العبادي، 2006، 9).

ويعرف (Bloom) التقويم اصطلاحا بأنه: إصدار حكم لغرض ما على قيمة الأفكار والأعمال، والحلول والطرق، والموارد، وهو يتضمن استخدام المحكات والمستويات كمعايير لتقدير مدى كفاءة الأشياء، وملاءمتها، ودقتها، وفعاليتها في الحكم على الأشياء، ويكون التقويم إما كمياً أو كيفياً.(الخطيب، 1988، 114).

وتعرف (لجنة المعايير الخاصة بالتقويم التربوي) التقويم بأنه: التحديد المنظم لقيمة أو جدارة الموضوع المقوم. (الزاملي وآخرون، 2009، 43-44).

أما الباحثة فإنها تعرف التقويم إجرائيا بأنه: مجموعة من الإجراءات المنظمة التي تهدف إلى جمع المعلومات والبيانات حول سمة معينة، وتناولها بالتحليل، والتفسير، والدراسة العلمية للتأكد من تحقيقها للأهداف المرجوة ؛ بهدف الوقوف على نقاط الضعف والعمل على تحسينها، وتطويرها بما يسهم في اتخاذ قرارات معينة، وتعزيز نقاط القوة.

الأنشطة التقويمية (Evaluation's Activities):

عرف شبير مصطلح الأنشطة التقويمية: على أنها عبارة عن مجموعة الأسئلة العملية التي يحتويها الكتاب، والتي تتضمن خطوات إجرائية وتتيح للتلاميذ خبرات واقعية، ويمكن حلها داخل غرفة الصف أو خارجها. (شبير، 2003، 8).

أما التعريف الإجرائي للأنشطة التقويمية لغايات هذه الدراسة: مجموعة التدريبات والأسئلة والتمرينات التي تعقب كل درس من الدروس، وتتطلب حلها من

قبل التلاميذ؛ للوقوف على مدى تقدمهم في المادة العلمية، واكتسابهم للمهارات المراد تعلمها.

وتعرف الباحثة (تحليل الأنشطة التقويمية) تعريفا إجرائيا بأنه: مجموعة من الخطوات الإجرائية، والموضوعية التي يتم من خلالها تجزئة البرامج، والخبرات، والتدريبات التي تقدم للتلميذ في غرفة الصف بعد الانتهاء من الدرس، تحت إشراف معلم المادة، وفق الأسس التربوية، ثم جمع المعلومات والبيانات حول سمة معينة، وتناولها بالتحليل، والتفسير، والدراسة العلمية للتأكد من تحقيقها للأهداف المرجوة؛ بهدف الوقوف على نقاط الضعف والعمل على تحسينها، وتطويرها بما يسهم في اتخاذ قرارات معينة، وتعزيز نقاط القوة.

كتاب (أحب لغتي):

هو الكتاب المدرسي في مادة اللغة العربية، المقرر على طلبة الصف الرابع الأساسي في مدارس التعليم الأساسي بسلطنة عمان، يتكون من جزأين، وهو من إعداد خبراء المناهج في وزارة التربية والتعليم. تم طباعته كطبعة ثانية في العام 2012.

التعليم الأساسي:

عرف التعليم الأساسي من قبل وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان بأنه تعليم موحد يوفر لمن هم في سن المدرسة من الأطفال، مدته عشر سنوات يقوم على توفير الاحتياجات التعليمية الأساسية من المعلومات والمعارف والمهارات، وتنمية القيم والاتجاهات التي تمكن المتعلمين من الاستمرار في التعليم أو الاتجاه إلى التدريب وفقاً لميولهم واستعداداتهم، وقدراتهم التي يهدف هذا التعليم إلى تنميتها لمواجهة تحديات الحاضر وظروفه، وتطلعات المستقبل، مع الحفاظ على العقيدة، والهوية والتراث في إطار التنمية المجتمعية الشاملة (وزارة التربية والتعليم، 2007).

ويتكون التعليم الأساسي من حلقتين، هما:

أ. الحلقة الأولى تشتمل على الصفوف (1-4).

ب. الحلقة الثانية تشتمل على الصفوف (5-10).

الصف الرابع الأساسي:

هو أحد صفوف المرحلة الأساسية الدنيا من مراحل التعليم الأساسي التي تتكـون من الصف الأول إلى الصف الرابع الأساسي، تليها المرحلة الأساسية العليا التي تمتد إلى الصف العاشر الأساسي، ويكون التلاميذ في هذا الصف قد اجتازوا ثلاث سنوات سابقة، وتتراوح أعمارهم ما بين (9- 10) سنوات.

مهارات التفكير الإبداعي (Creative thinking skills):

قامت الباحثة بتفصيل القول في المصطلحات الواردة ضـمن هـذا المـصطلح الأساسي، وفق الآتي:

المهارات (Skills):

عرفها ابن منظور في لسان العرب قائلا: مهرت بهذا الأمر أمهر به مهارة أي صرت به حاذقا. والمهارة: الحذق في الشيء. والماهر: الحاذق بكل عمل، وأكثر ما يوصف به السابح المجيد، والجمع مهرة. (ابن منظور، 184- 185).

ويعرف كوتريل (Cottrell. 1999.21) المهارة بأنها: القدرة على الأداء والـتعلم الجيد وقتما نريد. والمهارة نشاط متعلم يتم تطويره خلال ممارسة نشاط ما تدعمـه التغذية الراجعة.

وتعرف أيضا بأنها ذلك الشئ الذي تعود الفرد أن يؤديه عن فهم بـسهولة ويـسر ومعرفة وبصورة بدنية أو عقلية، وكما هي القدرة على القيام بعمل من الأعمال بـشكل يتسم بالدقة والسهولة والسيطرة والاقتصاد فيهـا، وهي القدرة على القيـام بعمل مـا بشكل يحدده مقياس مطور لهذا الغرض وذلك علـى أساس من الفهم والسرعة والدقـة. (أبو الهجاء،2001، 4)

وتعرف الباحثة المهارة بأنها: قدرة التلميذ على إنجاز المهمة التي توكل إليـه، وفق خطوات منهجية معينة، شرط تحقق الدقة والسرعة في التنفيذ.

التفكير (Thinking):

التفكير في اللغة يشتق من مادة (فكر) وهو إعمال الخاطر في الشيء، والتفكـر اسم التفكير وهو التأمل (ابن منظور، 1998، 307)، وهو إعمال النظر في الـشيء (الفيروز أبادي، 1998، 111).

التفكير كما يرى البعض: عملية عقلية تعتمد في الأساس على اكتساب المهـارات، والمعارف، وفهمها جيدا، والاعتماد عليها للوصول إلى التفكيـر العلمـي، والتحليـل الإبداعي، والناقد. (السليتي، 2006، 18).

ويرى جروان أن التفكير: عملية كلية نقـوم عـن طريقهـا بمعالجـة عقليـة للمدخلات الحسية والمعلومات المسترجعـة لتكوين الأفكار أو استدلالهـا أو الحكـم عليها، وهي عمليـة غير مفهومـة تماما، وتتـضمن الإدراك والخبـرة الـسابقـة والمعالجة الواعية والاحتضـان والحدس، وعن طريقهـا تكتسـب الخبـرة معنى. (جروان، 2012، 43- 44).

أما تعريف الباحثة الإجرائي فهو: التفكير عملية عقلية تتكون من سلـسلة مـن الأنشطة الذهنية المنظمة، والواعية التي تثير المتعلم؛ فتدفعه إلـى تفعيـل مهاراتـه وقدراته العقلية عند مروره بخبرة معينة وربطها بخبرات سابقة ؛ مما يسهم في إيجاد حل لمشكلة، أو اتخاذ قرار لموضوع معين.

الإبداع (Creativity):

بدع الشيء: يبدعه بدعا، وابتدعه:أنشأه، وبدأه. وفلان بدع في هذا الأمـر أي لـم يسبقه أحد فيه، وأبدعت الشيء: اخترعته لا على مثال. (ابن منظور، 1993، 96).

ويأتي الإبداع من بدع الشيء وابتَدع أتى ببدعة، أي أوجده من لا شـيء أو من العدم أو أنشأه من غير مثال سابق. والإبداع (عند الفلاسفة): إيجاد الشيء مـن عدم. (مجمع اللغة العربية، 2000، 40).

أما اصطلاحا فقد عرفه (عبدالعزيز، 2009، 23) بأنه قدرات واستعدادات لدى الفرد يمتلكها بالقوة وإذا ما أتيح لها أن تتفاعل مع المشاهدات والخبرات فإنها تخرج من القوة إلى الفعل. وهو لا يأتي من فراغ حيث إنه نشاط مقصود يسعى الفرد إلى تحقيقه لما فيه من فائدة للمجتمع، وقد يكون استجابة لحاجة أو لتحد يواجهه الشخص المبدع.

ويعرفه جروان بأنه: مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخـصية التي إذا ما أوجدت في بيئة مناسبة يمكن أن ترقى بالعمليات العقلية ؛ لتـؤدي إلـى نتاجات أصيلة ومفيدة سواء بالنسبة لخبرات الفرد السابقة، أو خبرات المؤسـسة، أو

المجتمع أو العالم إذا كانت النتاجات من مستوى الاختراقات الإبداعية في أحد ميادين الحياة الإنسانية. (جروان، 2009، 21).

أما الباحثة فإنها تعرف مصطلح (مهارات التفكير الإبداعي) إجرائيا ولغايات هذه الدراسة بأنه: مجموعة من المهارات أو الاستراتيجيات الذهنية التي يمتلكها التلاميذ، ويوظفونها في المواقف التعليمية عن قصد بهدف معالجة المعلومات؛ للوصول إلى إنتاج مبدع وأصيل ومفيد.

الاكتساب (Acquisition):

جاء في معجم (علم النفس والتربية) أن الاكتساب هو: زيادة أفكار الفرد أو معلوماته، أو تعلمه أنماطا جديدة للاستجابة، أو تغير أنماط استجاباته القديمة. كما يعرف بأنه: التعليم أو النضج أو كلاهما. (مجمع اللغة العربية، 1983، 6).

وتعرفه الباحثة إجرائيا بأنه: حصيلة ما تعلّمه التلميذ من معلومات ومعارف ومهارات وقيم ومباديء خلال الحصة الدراسية، وتُقاس من خلال ما يقدمه من استجابات لمختلف المثيرات التي تهدف لقياس مدى التحصيل أو الاكتساب لديه.

7.1 إجراءات الدراسة:

سارت الدراسة وفق الخطوات الآتية:

1. الاطلاع على الأدب التربوي، والدراسات السابقة ذات العلاقة بالتفكير الإبداعي، ومهاراته، وتحليل الأنشطة التقويمية في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي.
2. بناء الإطار النظري، وتضمينه الدراسات ذات الصلة بتحليل الأنشطة التقويمية في ضوء مهارات التفكير الإبداعي، ومدى اكتساب التلاميذ لها.
3. تحديد مهارات التفكير الإبداعي التي يجب أن تتوافر في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي وفق ما أشارت إليه البحوث والدراسات العلمية.
4. إعداد أدوات الدراسة، التي تضمنت:

أ- استمارة تحليل محتوى الأنشطة التقويمية في ضوء مهارات التفكير الإبداعي.

ب- اختبار مهارات التفكير الإبداعي.

5. التأكد من صدق وثبات أداتي الدراسة.
6. القيام بتحليل محتوى الأنشطة التقويمية في ضوء مهارات التفكير الإبداعي.
7. تطبيق الاختبار على عينة من تلامذة الصف الرابع الأساسي اشتملت على عدد (60) تلميذ وتلميذة.
8. تطبيق الاختبار على عينة الدراسة.
9. رصد النتائج، ومعالجتها إحصائيا، وتفسيرها في ضوء الأساليب الإحـصائية التي تتناسب مع الدراسة.
10. تقديم التوصيات، والمقترحات في ضوء نتائج الدراسة.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

1.2 الإطار النظري:

تناولت الباحثة في الإطار النظري المتغيرات التابعة والمستقلة لهذه الدراسـة، وركزت على ثلاثة منها، وهي: الأنشطة التقويمية، ومهـارات التفكيـر الإبـداعي، والتحصيل الدراسي، وفيما يلي عرض لهذه المتغيرات:

1.1.2 مفهوم الأنشطة التقويمية:

يذكر حمدان المشار إليه في (ناصر، 2006) أن المناهج قد تكون غير مصممة لمتوسط قدرات الطلبة وخالية من عناصر التشويق والإثارة، أو قد تكون المناهج غير مترابطة وتتناول موضوعات مختلفة، تؤثر في تحصيل الطلبة، وتظهر التبـاين بـين قدراتهم واستعداداتهم، فإذا كان البرنامج الصفي يخلو من أغلب الأنشطة، ويركز على نشاط واحد خلال الأسبوع، فإن ذلك يخلق جواً من الملل، ويحول دون إمتاع الطالـب بالدراسة، ويؤدي بالتالي إلى تأخره دراسياً وانخفاض دافعيته نحو التحصيل، كمـا أن للأسئلة في الكتب والمقررات الدراسية دوراً كبيراً فـي تحقيـق مـستويات الجانـب المعرفي والوجداني والمهاري، إذ إن لكل سؤال هدفاً محدداً يراد تحقيقه لدى الطلبـة، والأسئلة المعدة جيداً تعد من الوسائل المهمة في الحكم على مدى نجاح العملية التعلمية ؛ لما للأسئلة من وظائف مهمة في عملية التدريس.

والتدريس الفعال يتطلب جملةً من الأمور، منها: توفير كتاب مدرسي شامل لكل العناصر، والمهارات المطلوبة؛ كي تتحقق الأهداف المرجوة. وقـد أشـار (اللقـاني، 1979، 109) إلى أن الأسئلة هي إحدى مكونات الكتاب المدرسي التي تسعى إلى زيادة اهتمام الطلاب بالموضوعات التي يدرسونها، وتعد ركنا أساسيا من أركـان التـدريس الناجح.

وقد تعددت التعريفات لمصطلح الأنشطة التقويمية، حيث يرى الحمادين المشار إليه في (الشهري، 2008) بأن الأنشطة التقويمية: هي تلك الأسئلة الواردة في نهاية كل

درس من الدروس. ويعرفها (موسى، 2000، 8) بأنها: الأسئلة التي تـرد عقـب كـل درس من دروس اللغة.

كما تعد الأنشطة التقويمية من الوسائل الإداركية المعرفية التي تفيد في تفعيـل المعلومات، والمعارف في ذهن المتعلم وبالتالي سهولة استرجاعها، والاستفادة منهـا بطريقة فاعلة.

ويرى (طعيمة، 2004، 48) أن النشاط التقويمي هو: كل عبارة تنطـوي علـى مطالبة المدرس للتلميذ بإجابة ترتبط بهدف تعليمي مقرر عليهم.

2.1.2 أهمية الأنشطة التقويمية:

تعد الأنشطة والتدريبات التي تلي كل موضوع في الكتاب المدرسي عنصراً مؤثراً في العملية التربوية حيث إنها تحفز الطلبة على الممارسة والتعلم عـن طريـق العمـل والمشاركة في صياغة التصورات المعرفية اللغوية، وكـذلك زيـادة اهتمـام الطلبـة بالموضوعات التي يدرسونها. (الكردي، 1996، 384).

وتعتبر الأنشطة التقويمية من الوسائل المهمة في نجاح العملية التعليمية؛ لما لها من ارتباط وتأثير شديدين، حيث إن الكتاب المدرسي باحتوائه على الأنشطة التقويمية تزداد فعاليته وأهميته. (موسى، 2000، 21).

ويتضح مما سبق أن الأسئلة أو الأنشطة التقويمية هي التي تلي كل موضوع مـن الكتاب المدرسي، تهدف إلى تعرف المعلومات أو الخبرات السابقة التي مر بها الطالب وامتلكها، وعلى مدى فهم الطالب للمادة العلمية، وترسيخ ما تم تعلمه منهـا. فالكتـاب المدرسي يشتمل على الأهداف، والمحتوى والأنشطة، والتقويم. والأنشطة التقويمية أو الأسئلة هي من محتوى هذا الكتاب، وتصنف هذه الأنشطة إلى نوعين، هما: أسئلة مغلقة النهاية، وأسئلة مفتوحة النهاية تساعد على اتساع التفكير؛ للوصول إلى عـدة إجابـات تدور حول الموضوع، أو تخص هذا الموضوع. وبهذا يفترض أن يحتـوي الكتـاب المدرسي على فقرات وأسئلة وأنشطة تنمي التفكير بكل أنواعه: الإبداعي، والتأملي، والناقد.

3.1.2 أهداف الأنشطة التقويمية:

تخدم الأنشطة التقويمية كثيرا من المجالات المتعلقة بالمعلم أو بالطالب أو بالمادة التعليمية وطرق التدريس، وقد تناول كثير من التربويين هذا الموضوع، ومن ضمن الأهداف التي استنتجتها الباحثة من خلال البحث والاطلاع:

1. اختبار معلومات التلاميذ السابقة، والوقوف عليها، وبالتالي معرفة الحقائق التي يعرفها الطلبة.
2. تنظيم المواد التعليمية، وتفسيرها لكي لا تكون جامدة منفصلة.
3. توجيه انتباه التلاميذ إلى العناصر المهمة والنقاط الأساسية في الدرس ليهتموا بها. (مرعي والحيلة، 2005، 66).
4. تنشيط عقول التلاميذ، وجذب انتباههم، وتحفيزهم على التعلم.
5. إثارة التفكير لدى التلاميذ؛ لأن كل سؤال يحمل مشكلة يعد مثيرا للتفكير.
6. تشخيص صعوبات التعلم عند التلاميذ.
7. مساعدة التلاميذ على تفسير المادة الدراسية.

وفي ضوء الأهداف السابقة يتضح للباحثة أن التربويين وضعوا أهدافا كثيرة للأنشطة التقويمية؛ لما لها من أهمية، وكونها تمثل ركنا أساسيا من أركان الكتاب المدرسي. وتستنتج الباحثة الأهداف العامة للأنشطة التقويمية، من خلال ما اطلعت عليه في الأدب التربوي، والبحث العلمي في الآتي:

1. تنمية تفكير التلميذ، وإثارة العمليات العقلية لديه.
2. تثبيت المعلومة في ذهن التلميذ، وتعميق الأفكار الواردة في أي موضوع ليسهل فهمها واسترجاعها.
3. كشف ميول واتجاهات واهتمامات التلاميذ.
4. كشف النقاب عن الصعوبات لدى التلاميذ، والمساهمة في تشخيصها.
5. توفير عوامل جذب للتلاميذ.
6. تقويم المادة العلمية التي اكتسبها التلاميذ.

أما أهداف الأنشطة التقويمية في كتاب (أحب لغتي) فإنها تهدف إلى أن:

1. يجيب التلميذ عن كافة الأسئلة التي تتعلق بما استمع إليه.

2. يتدرب على قراءة شريط مصور.
3. يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
4. يحاكي الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل أو نصوص.
5. يوظف مكتسباته اللغوية ومكتسباته الإملائية عند القراءة والكتابة والتحدث.
6. يعبر شفويا وكتابيا عن موضوع يتعلق بالمحور الذي يدرسه ضمن المنهج.
7. يبدي رأيه حول قصة قرأها.

5.1.2 التفكير الإبداعي:

يعد التفكير مصدراً لتزويد الأفراد بمجموعة من الاستراتيجيات يستطيعون من خلالها التفاعل والتعامل مع البيئة التي ينتمون إليها بشكل أفضل (عبدالهادي وآخرون، 2003، 51)، وهو من أرقى العمليات النفسية التي نستطيع من خلالها الوصول إلى مستويات مجردة وأكثر تعقيداً لمعاني الأشياء والأحداث والعلاقات الموجودة بين هذه الأشياء والأحداث؛ ذلك للتغلب على الصعوبات التي تواجه العملية التعليمية (رمزي وآخرون، 1996، 161).

وقد أشار (الطيطي، 2004) إلى أن التفكير الإبداعي هو أرقى أنواع النشاط الإنساني، فقد أصبح منذ الخمسينيات من القرن الماضي من المحاور الأساسية التي تناولها البحث العلمي بالدراسة والتمحيص في عدد كبير من الدول المتقدمة منها والنامية، فالتقدم العلمي والتكنولوجي والحضاري الذي نشهده اليوم، يتطلب تفجير القدرات الإبداعية وتطويرها عند الفرد، وكذلك فإن المشكلات الحياتية التي تنتج عن هذا التقدم تحتاج إلى تفكير إبداعي للتغلب عليها؛ لذا فإنه يقع على عاتق جميع صانعي القرار والمؤسسات التربوية والقائمين على عملية التدريس العمل على رعاية مجالات التفكير الإبداعي المختلفة وتنميتها عند المعلمين.

كما أوضح (المحيسن، 2000) في حولية كلية التربية إلى أن الإبداع من أهم جوانب التفكير لدى المتعلمين، وويعرف عموما بأنه القدرة على إنتاج شيء جديد وغير شائع بالنسبة للفرد والمجتمع. والتفكير الإبداعي يتضمن دمج الخبرات السابقة للفرد ومعالجتها بشكل لم يحدث من قبل. (المحيسن، 2000، 349- 383).

ويعد التفكير الإبداعي أعلى مستويات التفكير قاطبة؛ إذ يتـضمن قـدرة علـى التذكر، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم، وبعد هذا كله ابتكار مـادة جديدة لم تكن معروفة من قبل. (المحيسن، 1999، 117).

ويشير (العاني، 1986) إلى ثلاثة أسباب للاهتمام بالتفكير الإبداعي:

1. توجيه الاهتمام في المدارس إلى قضايا تساهم في تفكير المتعلم وميوله بدلا من الاقتصار على الحفظ والاستظهار.
2. خدمة المتعلم لنفسه وأمته من خلال تعوده على الأصالة، والإبداع والاختـراع، بدلا من التعود على الاعتماد على جهود وأفكار الآخرين.
3. الاهتمام بالتفكير الإبداعي تعني إعداد المتعلم للحياة المقبلة، إذ أن الفرد المبـدع هو الأكثر تكيفا مع المستقبل وحاجاته وتقلباته.

6.1.2 تعريف التفكير الإبداعي:

يعد مفهوم التفكير الإبداعي من المفاهيم التي اختلف بشأنها العلماء والباحثين، حيث إنه لا يوجد مفهوم واحد محدد لهذا المصطلح؛ بل إن هناك مفاهيم عدة ارتبطت بمفكرين كل منهم له طريقته الخاصة للنظر إلى طبيعة الدراسة التي تتناول التفكيـر الإبداعي؛ فقد سارت الأبحاث في مجال التفكير الإبداعي على جبهة عريضة مليئـة بالتشعب والتنوع؛ حيث وجدت الباحثة أن منهم من ينظر إليه على أنه عمليـة ذات مراحل متعددة ومتتابعة، تبدأ بالإحساس بالمشكلة وتنتهي بالحدس أو الإشراق الـذي يحمل في طياته الحل المنتظر، ومنهم من ينظر إليه على أنه الإنتاج الإبداعي الـذي يتسم بالجدة، والندرة، والقيمة الاجتماعية، وعدم الشيوع، ويتناول فريق ثالـث مـن العلماء التفكير الإبداعي من خلال العوامل العقلية التي تتدخل فـي تكوينـه بـشكل مباشر.

ويعرف التفكير الإبداعي بأنه: عملية عقلية تعتمد على مجموعـة المهـارات العقلية (الطلاقة، والمرونة، والأصالة). (عبد الجواد، 2000، 17). كما يعرف بأنـه: توليد أو إنتاج الأفكار الجديدة أو إيجاد الحلول الجديدة للتحديات. (الزبيـدي، 2006، 224).

أما الباحثة فإنها تعرف التفكير الإبداعي بأنه: عملية عقليـة توجههـا دوافـع خارجية وداخلية للبحث والتقصي، تقوم على توليد أفكار أصيلة، أو اكتشاف شـيء جديد، أو إيجاد حلول مبتكرة لمشكلات تواجه العقل بحيث تؤدي إلى نواتج إبداعية لم تكن معروفة سابقا.

7.1.2 مهارات التفكير الإبداعي:

تعرف (البنعلي، 2003، 80) مهارات التفكير الإبداعي بأنها: إنتاج جديد هادف وموجه نحو هدف معين، وهو قدرة العقل على تكوين علاقات جديدة تحدث تغييـرا في الواقع لدى التلميذ، حيث يتجاوز الحفظ والاسـتظهار إلـى التفكيـر والدراسـة والتحليل والاستنتاج ثم الابتكار والإبداع.

كما تعرف بأنها: مجموعة المهارات العقلية التي تستخدم عند قيام الفـرد بـأي عملية من عمليات التفكير، وللتفكير الإبداعي عدة مهارات منها: الطلاقة، والمرونة، والأصالة. (عبدالسميع؛ وحوالة، 2005، 216).

وينظر علماء النفس والباحثون إلى مجالات التفكير الإبداعي علـى أنـه متعـدد المجالات والصور، حيث إن ممارسة الإبداع تتطلب ميولا وجدانيـة بالإضـافة إلـى المهارات العقلية، وبالتالي ينبغي توافر التوجهات الانفعالية جنباً إلى جنب مع المهارات المعرفية. (جمل، 2005، 50).

من هنا قامت الباحثة بتحديد مهارات التفكير الإبداعي التي تتناسب مع المرحلـة العمرية لتلاميذ الصف الرابع، وهي كالآتي:

1. مهارة الطلاقة (Fluency).
2. مهارة المرونة (Flexibility).
3. مهارة الأصالة (Originality).
4. مهارة التوسع (laboration).

وقد عرف (جروان، 2012، 77) الطلاقة بأنها: القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو الاستعمالات عنـد الاسـتجابة لمثيـر معـين،

والسرعة والسهولة في توليدها، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختياريـة لمعلومات أو مفاهيم سبق تعلمها.

وقد تم التوصل إلى عدة أنواع للطلاقة عن طريق التحليل العاملي للقدرات العقلية، وفي ما يلي تفصيل لهذه الأنواع.

أ. الطلاقة اللفظية Verbual Fluency:

وهي: القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تتوافر فيهـا شروط معينة. وتظهر على شكل قدرة على إنتاج أكبر عدد مـن الكلمـات التـي تحتوي على حروف معينة أو مجموعة من الحروف أو النهايات المتشابهة وتلاحظ هذه القدرة على وجه الخصوص، لدى المبدعين فـي مجـالات العلـوم الإنـسانية والفنون. (معوض، 1995، 51).

ب. الطلاقة الفكرية Associational Fluency:

وتشير إلى "القدرة على إنتاج أكبر عدد من التعبيرات التي تنتمي إلـى نـوع معين من الأفكار، في زمن محدد وتعد الطلاقة الفكرية من السمات عالية القيمة في مجالات الفنون والآداب، وتدل على القدرة في إنتاج الأفكار لمقابلة متطلبات معينة. ويتم الكشف عنها باستخدام اختبارات تتطلب من المفحوص القيام بنشاطات معينة". (القذافي، 2000، 42-43).

جـ. الطلاقة التعبيرية Expressional Fluency:

وتعني "القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة الملائمة". (معـوض، 1995، 51). ويمكن التعرف على هذا العامل عن طريق الاختبارات التي تتطلـب من المفحوص إنتاج تعبيرات أو جمل تستدعي وضع الكلمات بشكل معين أو فـي نسق معين لمقابلة متطلبات عملية تكوين الجمل أو التعبيـرات. (القـذافي، 2000، 43). كما تعرف بأنها: أي القدرة على التعبير عن الأفكار وسهولة صـياغتها فـي كلمات أو صور للتعبير عن هذه الأفكار بطريقة تكون فيها متصلة بغيرها وملائمة لها. (قطيط، 2011، 94- 95).

د. الطلاقة الارتباطية Associational Fluency:

وهي "القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الوحدات الأولية ذات خـصائص معينة مثل علاقة تشابه، تضاد، وهو عامل يتطلب إنتاج أفكار جديدة فـي موقـف يتطلب أقل قدر من التحكم، ولا تكون لنوع الاستجابة أهمية، وإنما تكون الأهمية في عدد الاستجابات التي يصدرها المفحوص في زمن محدد". (معوض، 1995، 51).

وقد تبنّت الباحثة تعريف الطلاقة الذي أشارت إليه (المشرفي، 2003)، وهو: قدرة التلميذ على التعبير القصصي، والتعبير الفني، والتعبير الحركـي، والتعبيـر الموسيقي، بأكبر عدد ممكن من الاستجابات في زمن محدد.

أما المرونة فقد عرفها (قطامي، 1990، 6) على أنها: الإشارة إلى القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف، وهي عكس عملية الجمود الذهني التي يميل فيها الفرد إلى تبني أنماط ذهنية محددة يواجه بها مواقفه الذهنية المتنوعة.

وتعرف بأنها: القدرة على تغيير طريقة التفكير بتغير الموقف، فبعض المواقف تستدعي من الشخص أن يفكر بطريقة عاطفية، وبعضها الآخر تـستدعي التفكيـر بطريقة سلبية، او إيجابية. وهكذا يكون التفكير مرنا من خلال القدرة علـى تغييـر طريقة التفكير مع القدرة على توليد الأفكار بشأن الموقف نفـسه، وتتجلـى هـذه القدرات لدى الأفراد الذين يبدعون في أكثر مـن مجـال، خاصـة لـدى الأدبـاء والفنانين. (عبادة، 2005، 23).

ويمكن التعبير عن المرونة في شكلين: (القذافي، 2000، 44 - 47).

المرونة التلقائية Spontaneous Flexibility:

وهي قدرة تعمل على إنتاج أكبر عدد من الأفكار بحرية وعفوية، بعيـداً عـن وسائل الضغط أو التوجيه أو الإلحاح أو القصور الذاتي، ويتطلب الاختبـار الـذي يقيس هذه القدرة من المفحوص أن يتجول بفكره بكل حرية في اتجاهات متـشعبة، فعندما يطلب منه ذكر الاستخدامات الممكنة لقطعة من الحجر، على سبيل المثـال، نجده ينتقل من استخدامها في أعمال البناء إلى استخدامها في الموازين، واستخدامها كثقل لحفظ الأوراق من التطاير، واستخدامها للرمي في اتجـاه بعـض الأهـداف، واستخدامها كمطرقة، وكمسحوق... الخ؛ ولذا عادة ما يتوقف ذو التفكير الجامد أو

المحدد عند حد استخدامها لغرض واحد أو غرضين على أكثر تقدير، بينمـا يجـد المبدعون عشرات الاستخدامات لقطعة الحجر.

المرونة التكيفية Adaptive Flexibility:

وتشير إلى القدرة على تغيير أسلوب التفكير والاتجاه الذهني بـسرعة لمواجهـة المواقف الجديدة والمشكلات المتغيرة، وتسهم هذه القدرة في توفير عديد من الحلول الممكنة للمشاكل بشكل جديد أو إبداعي بعيداً عن النمطية والتقليدية. ويمكن تعـرف مدى تمتع الشخص بهذه القدرة عن طريق الاختبارات التي تقدم للمفحوص مشكلة ثم تطلب منه إيجاد حلول متنوعة لها. رغم توفر بعض الحلـول التقليديـة المعروفـة للمشكلة، إلا أنها تعتبر مرفوضة؛ لأن ما هو مطلوب في مثل هذا الموقف هـــو التنوع.

ومما سبق تعرف الباحثة المرونة إجرائيا: بأنها قدرة التلميذ على تقديم أكبر عدد ممكن من الاستجابات المتنوعة للأنشطة التقويمية التي تتطلب ذلك.

وعرف (الحيزان، 2002، 22) الأصالة بأنها: تعني ألا يكرر الشخص المبـدع أفكار الآخرين، بل ينفر من حلولهم التقليدية للمشاكل، فأفكاره جديدة مميـزة غيـر مألوفة. وتؤكد (الخليلي، 2005، 141) أن الأصالة هي الإنتاج غير المألوف الذي لم يسبقه إليه أحد، وتسمى الفكرة أصيلة إذا كانت لا تخضع للأفكـار الـشائعة وتتـصف بالتميز.

وللحكم على عمل ما بأنه جديد أو أصيل لابد أن يكون الحكم عليه من خـلال نسبه إلى مجال معين أو إطار مرجعي؛ فالطفل الذي يأتي بسلوك غير مسبوق قـد يكون مبدعاً بالنسبة لزملائه الأطفال ولكنه ليس بالمبدع إذا قيس عمله إلى أعمـال الكبار، وكذلك فإن ما قد يظنه شخص ما في مجتمع جديداً وأصيلاً قـد لا يكـون كذلك في مجتمع آخر. (الحفني، 1995. 25).

وتعرف الباحثة مهارة الأصالة إجرائيا بأنها: قدرة التلميذ على تقديم أكبر عـدد ممكن من الأفكار الأصيلة والجديدة في الأنشطة التقويمية التي تتطلب ذلك.

أما مهارة التوسع فيعرفها (إبراهيم، 2005، 259) على أنها القدرة على إعطاء تفاصيل جديدة للفكرة، أو تقديم إسهامات فريدة من شأنها أن تساعد على تطوير تلك الفكرة، وإغنائها، وتنفيذها.

ويعرفها (قطيط، 2011، 96) بأنها: القدرة على إضافة تفاصيل عديدة على فكرة أو إنتاج معين، أي تتضمن هذه القدرة الإبداعية تقديم تفـصيلات متعـددة لأشـياء محدودة، وتوسيع فكرة ملخصة أو تفصيل موضوع غامض. ويمكن تعريفها أيـضا: بأنها القدرة على إضافة حلول أو أفكار متنوعة حول مشكلة محددة أو موقف معين. وهذه المهارة تنمى بتدريب الأفراد على إبقاء المشكلة في أذهـانهم حتـى بعـد أن يتوصلوا إلى حلول.

وتعرف الباحثة مهارة التوسع بأنها: قدرة التلميذ على إضافة التفاصيل، والتوسع في الأفكار، والجمل، والفقرات الواردة في الأنشطة التقويمية، وتتطلب ذلك.

8.1.2 العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي:

لقد أشارت نتائج عديد من الدراسات إلى وجود جملة من العوامل والصفات التي تؤثر سلبا أو إيجابا في تنمية التفكير الإبداعي وتتمثل في (الزغـول، 2002، 291-292):

1. الصفات الشخصية: مثل المرونة والمبادرة والحساسية للمثيـرات والمثـابرة والدافعية والمزاجية وتأكيد الذات والفكاهة والسيطرة؛ فالأفراد الذين يمتازون بمثل هذه الخصائص هم أكثر قدرة على الإبداع والابتكار.
2. درجة الاستقلالية لدى الفرد: إن تقليد الآخرين، والتقيـد بالأنمـاط الـسلوكية السائدة لديهم يقلل من فرص الابتكار والإبداع لدى الفرد.
3. طبيعة البيئة التي ينشأ فيها الفرد: حيث تؤثر البيئة على تطور قدرات التفكير لديه؛ فالبيئة المتشددة يكون الأفراد فيها أقل قدرة على التفكير الإبـداعي مـن الذين ينشأون في بيئة تشجعهم وتدعمهم.

4. أساليب التربية والتعليم: فالأساليب التي تقوم على التقبل والتسامح والدعم والتشجيع وإتاحة الفرصة للمتعلم في الحوار والمناقشة وإبداء الرأي تعمل على تعزيز السلوك الإبداعي لدى المتعلم.

9.1.2 العلاقة بين التفكير الإبداعي والمناهج الدراسية:

تعد تنمية القدرات العقلية للأفراد، الهدف الرئيس للعملية التعليمية في كل مجتمع، إذ يقاس تقدم الدول بمقدار قدرتها على تنمية عقول أبنائها، والعمل على استثمارها خاصة القدرات التفكيرية، مثل التفكير الإبداعي. التفكير الإبداعي هو أحد أنماط التفكير التي تزود المجتمع بالأفكار التي يفتقر إليها دائماً والتي يتطلع إليها بهدف نقله من التقليدية إلى المعاصرة، ومواكبة التطور المتسارع في كل المجالات، كما يساعد الطلبة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتعامل مع المواد الدراسية بنشاط وحيوية وإنتاجية أكبر (عبيدات، وأبو السميد، 2007، 199).

ومن جهة ثانية فإن التحصيل الدراسي يعتبر أهم أحد المتغيرات التي حاولت عديد من الدراسات فحص درجة ارتباطها مع عدد كبير من العوامل، وذلك لأن التحصيل الدراسي هو المخرج النهائي لمجموعة العمليات والإجراءات التي تبدأ بصياغة مجموعة محددة من الأهداف، من ثم تصاغ الطرق والإجراءات التي من شأنها الوصول إلى أقرب ما يمكن من تحقيق لهذه الأهداف، فهو أحد أهم المخرجات التي تقوم على أساسها المؤسسات التعليمية (نصار، 2006، 70).

لقد أصبح هدف تنمية مهارات التفكير العليا بشكل عام، ومهارات التفكير الإبداعي بشكل خاص هدفا أساسيا تسعى التربية الحديثة إلى تحقيقه، حيث أصبح لزاما على القائمين على العملية التعليمية أن يهتموا بتعليم الطلبة مهارات التفكير الإبداعية، والنقدية، والمنطقية، والعمل على تنميتها لديهم. (صوافطة، 2008، 41). وهناك عديد من الأساليب التدريبية في التفكير الإبداعي ينبغي غرسها في المناهج ؛ لتدريب التلاميذ على التفكير الإبداعي. (حمدان، 2003، 691).

وللوقوف على العلاقة التي تجمع بين مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي تلقي الباحثة الضوء على بعض الدراسات التي اهتمت بهذا الموضوع،

كدراسة هام (Ham , 2000) التي هدفت إلى التحقق من مهارات التفكير الإبـداعي لدى الأطفال والأداء الإبداعي في مجالات (اللغة، والفن، والرياضيات) لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية في الولايات المتحدة الأمريكية. وتوصـلت الدراسـة إلـى اختلاف أداء الأطفال في المجالات السابقة (اللغة، والفن، والرياضـيات) بـاختلاف قدراتهم الإبداعية؛ فالأطفال ذوو التفكير المرتفع لديهم مهارات إبداعية عاليـة فـي المجالات السابقة على عكس الأطفال ذوي التفكير الإبداعي المنخفض.

كما هدفت دراسة (النونو، 2006) إلى معرفة مستوى القدرات الإبداعية لـدى التلاميذ المتفوقين دراسياً مقارنة بأقرانهم التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي العادي من النوعين، واستخدمت الباحثة اختبار تورانس للتفكير الإبداعي، وقد أسفرت النتـائج عن ظهور فروق ذات دلالة إحصائية في نمو قدرات التفكير الإبداعي؛ لـذلك فـإن الباحثة تؤكد على وجود علاقة طردية بين مهارات التفكير الإبـداعي، والمـستوى التحصيلي، فكلما زادت المهارات ارتفع معدل التحصيل الدراسـي لـدى الطـلاب، والعكس صحيح.

أما في دراسة (الشهاب، 2003) فقد أظهرت أن ممارسة المعلمين لدورهم فـي تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ من وجهة نظر المشرفين التربويين كانت بدرجة متوسطة، مما يؤكد على ضرورة إعداد المعلم والمنهاج الدراسي بما يضمن تنميـة مهارات التفكير الإبداعي.

والإبداع في تدريس اللغة العربية يمكن أن يكون أداة فاعلـة للإبـداع فـي اللغـة العربية، ومن ثم فإن حرص معلم اللغة العربية على القيام بممارسات تدريسية إبداعيـة هو السبيل إلى جوانب عوامل أخرى لتكوين المتعلم المبدع لغوياً. ويمكن الإفـادة مـن طرق وأساليب تنمية التفكير الإبداعي، وتطويرها داخل الصف في تحديـد متطلبـات التدريس الإبداعي للغة العربية. (فضل الله، 2009، 1).

10.1.2 التحصيل الدراسي:

جاء مفهوم التحصيل متشابها في معظم التعريفات التي أوردتها أدبيات الأبحاث والرسائل العلمية، حيث عرفه (دسوقي، 1998، 16) بأنه مدى استيعاب الطـلاب

من خبرات معينة في موضوع معين ومقاسا بالدرجة التي يحصل عليها في الاختبار التحصيلي. وقد عرفه (صلاح الدين، 2000، 305) بأنه درجة الاكتساب التي يحققها فرد أو مستوى النجاح الذي يحرزه أو يحصل عليه في مـادة دراسـية أو مجـال تعليمي أو تدريب معين. ونلاحظ مما سبق أن التحـصيل فـي تعريفـه يقتـضي الحصول على درجة يقاس من خلالها كم الخبرات التـي اكتـسبها الطالـب فـي موضوع معين، أو في المنهج الدراسي.

أما التحصيل الدراسي كمصطلح فقد تعددت تعريفاته، ونذكر منها ما يعرفـه (شحاتة والنجار، 2003، 89) بأنه: مقدار ما يحصل عليه التلميذ مـن معلومـات أو معارف أو مهارات، معبرا عنها بدرجات في الاختبار المعد بشكل يمكن معـه قيـاس المستويات المحددة.

كما يعرفه إبراهيم عبد المحسن المشار إليه في (ناصر، 2006)، أن التحصيل الدراسي هو كل أداء يقوم به الطالب في الموضوعات المدرسية المختلفـة، والـذي يمكن إخضاعه للقياس عن طريق درجات اختبار أو تقديرات المدرسـين أو كليهمـا معاً.

11.1.2 العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي:

يتزايد الاهتمام بين المختصين للتعرف على العوامل المـؤثرة فـي التحـصيل الدراسي للطلبة، ويأتي هذا الاهتمام من منطلق الكشف عن الطرق التي تساعد على زيادة التفوق الدراسي لتدعيمها وتعزيزها، إضافة إلى التعرف على العوامل التي قد تؤدي إلى الإخفاق الدراسي لتجنبها، ومن هذه العوامل (ناصر، 2006):

المعلم كعامل مؤثر في التحصيل الدراسي:

يعد المعلم من أهم عوامل نجاح برامج وتعلم التفكير الإبداعي، ويتضح للباحثـة أن المسؤولية الكبيرة تنصب على إعداد المعلم بشكل جيد، وتدريبه على تنمية التفكير الإبداعي، والمهارات اللازمة لمواكبة العصر ومتطلبات الحاضر، ومواجهة تحديات المستقبل. وقد أكد تورانس (Torrance) أن الإبداع يمكن تعليمه والتدريب عليه فـي سن مبكرة، علما بأن جهود علماء النفس في هذا المجال قد أسفرت عن وضع برامج

تدريبية تساعد على تنشيط التفكير الإبداعي، إذا ما تهيأت الظروف المناسبة لذلك من خلال تلبية الحاجات الاجتماعية والمادية والجسدية والنفسية للتلاميذ. (نوفل، 2004، 23).

ومن خلال ما سبق تؤكد الباحثة على أن للمعلم دور أساسي ومباشر في مستوى الطلبة وتحصيله إما سلباً أو إيجاباً، وذلك من خلال قدرته على التنويع في أساليب التدريس ومدى مراعاته للفروق الفردية بين الطلبة، وحالته المزاجية العامة، ونمط الشخصية، ومدى قدرته على تعميم الاختبارات التحصيلية بطريقة جيدة وموضوعية، وعدم التساهل في توزيع العلامات بما لا يتناسب وما يستحقه الطلبة. ولكي يقوم المعلم بدوره المنشود ويحقق نتائج نظامية ومقصودة لدى الطلبة يتوجب امتلاكه ما يلي:

1. التمكن من المادة العلمية والدراسية الخاصة بموضوع المنهج أو الكتاب الدراسي، ثم المعرفة العامة المرتبطة به من الحقول الأكاديمية الأخرى.
2. التمكن من التدريس نظرياً وتطبيقياً، أي من المهارات الأكاديمية والمهنية الوظيفية وغيرها مما يدخل في الكفايات التعليمية للمعلم في التربية المدرسية. إن هذه المهارات والكفايات هي التي تجعل من المعلم فرداً منتجاً في التربية.
3. التمكن من الميول الإيجابية نحو التربية والمربين أي نحو مهنة التعليم والعمل بها وأن يمتلك انسانية حانية نحو المتعلمين.

المناهج والتحصيل الدراسي وعلاقتها بالتفكير الإبداعي:

تشير الدراسات التقويمية للمناهج في البلاد العربية إلى أنها لم تصمم على أساس تنمية الإبداع ويؤكد الأدب التربوي في مجال الإبداع الحاجة إلى مناهج تدريسية وبرامج تعليمية هامة ومصممة لتنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة؛ لذا ينبغي تطوير المناهج بحيث تسمح بإعطاء فرص التجريب العلمي، والرياضي، والأدبي، والفني... وتنظيمها نشاطات مخبرية مفتوحة النهايات وتشجيع أسئلة الطلبة وتقدم لهم الفرص لكي يصوغوا الفرضيات ويختبروها بأنفسهم. (الخوجا، 2006، 83).

من هنا تؤكد الباحثة على أن البرنامج الصفي إذا خلا من أغلب الأنشطة، وركّز على نشاط واحد خلال الأسبوع، فإن ذلك يخلق جواً من الملل، ويحول دون

استمتاع الطالب بالدراسة، ويؤدي بالتالي إلى تأخره دراسياً وانخفاض دافعيته نحـو التحصيل. كما أن للأسئلة في الكتب والمقررات الدراسية دوراً كبيراً فـي تحقيـق مستويات الجانب المعرفي والوجداني والمهاري، إذ إن لكل سؤال هدفاً محدداً يراد تحقيقه لدى الطلبة، والأسئلة المعدة جيداً تعد من الوسائل المهمة في الحكـم علـى مدى نجاح العملية التعلمية، لما للأسئلة من وظائف هامة في عملية التدريس.

2.2 الدراسات السابقة:

يتناول هذا الجزء عددا من الدراسات السابقة ذات العلاقة المباشـرة، أو غيـر المباشرة بهذه الدراسة، صنفتها الباحثة وفق التصنيف الآتي:

1.2.2 الدراسات العربية التي تناولت الأنشطة التقويمية ومهارات التفكير الإبـداعي في العلوم المختلفة:

قام **(الحدابي، وآخرون، 2011)** بدراسة هدفت إلى تعرف مـستوى مهـارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلميـة بكليـة التربيـة والعلـوم التطبيقية بمدينة حجة في اليمن. استخدم الباحث في دراسته المنهج الوصـفي، وقـد تكونت عينة البحث من (111) طالبا وطالبة. تم تطبيق اختبار تـورانس الـصورة اللفظية (أ) لقياس مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة – المرونة – الأصالة) والذي ترجمه إلى العربية (أبو حطب و سليمان، 1976)، وقد أظهرت الدراسة أن مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية ضعيف، كما أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة المعلمـين فـي مـستوى مهارات التفكيـر الإبداعي تبعاً لمتغير النـوع لصالح الأناث، وعـدم وجود فـروق دالة إحصائياً في مستوى مهارات التفكير الإبداعـي والناقد تبعـاً لمتغيـر التخـصص (كيمياء– فيزياء - أحياء).

كما هدفت دراسة **(خضر، 2011)** إلى تعرف أثر بعض الأنشطة العلميـة فـي تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى عينة من أطفال الروضة فـي مدينـة دمـشق بالجمهورية العربية السورية تكونت من (40) طفلا وطفلة. استخدمت الباحثة المنهج

التجريبي حيث أعدت برنامج أنشطة علمية طبقته على المجموعة التجريبية، واستخدمت اختبار التفكير الإبداعي بالأفعال والحركات (TCAM). وقد أظهرت النتائج وجودة فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار التفكير الإبداعي في القياس القبلي.

واهتمت دراسة (**قباض، 2008**) بالكشف عن أثر استخدام الأنشطة الإثرائية في تنمية التفكير الإبداعي من خلال تنمية قدرة (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، والتفكير الإبداعي ككل) في مادة الرياضيات لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي من الموهوبين في المدارس الحكومية في مدينة مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية. وقد طبق الباحث المنهج شبه التجريبي على عينة الدراسة، وهي (60) طالبا من الموهوبين. وتوصلت الدراسة إلى أن تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا موضوعات وحدة الرياضيات بمساندة الأنشطة الإثرائية تفوقوا على أقرانهم في المجموعة الضابطة الذين درسوا بمساندة الأنشطة التقليدية في متوسط درجات التفكير الإبداعي البعدي فيما يتعلق بقدرة الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل والتفكير الإبداعي ككل.

أما دراسة (**السمير وآخرون، 2007**) فقد هدفت إلى تعرف أثر برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الإبداعي على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي بمدينة الحصن التابعة لتعليمية إربد في الأردن، والتعرف على أثر بعض المتغيرات المستقلة (النوع، ومستوى التحصيل) على تنمية مهارات التفكير الإبداعي. قام الباحثون بتطوير برنامج تدريبي للتفكير الإبداعي، وقاموا ببناء اختبار لقياس المهارات الإبداعية. تكونت عينة الدراسة من مجموعتين تجريبيتين، ومجموعتين ضابطتين تم اختيارهما بطريقة عشوائية، وكان عدد أفراد كل مجموعة (30) طالبا وطالبة. أظهرت النتائج أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي تعزى للبرنامج، وكانت الفروق لصالح المجموعتين التجريبيتين، وأظهرت أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي تعزى لمتغير النوع لصالح الإناث، وأن هناك فروقا تعزى لمستوى التحصيل ولصالح المستوى العالي جدا والعالي من التحصيل.

كما قام (**البادي، 2007**) بدراسة هدفت إلى تعرف مدى تضمن أنشطة مقررات الثقافة الإسلامية بالصفين الحادي عشر والثاني عشر لقدرات التفكير الإبداعي، ومدى اكتساب التلاميذ لها في المدارس الحكومية في سلطنة عمان. وقد تكونت العينة من (30) طالبا و(30) طالبة من طلبة الصف الثاني عشر، حيث تم تحليل الأنشطة التقويمية في ضوء مهارات التفكير الإبداعي الثلاث: (الطلاقة، والمرونة، والأصالة)، إضافة إلى إعداد معيار للحكم على مدى تضمن أنشطة مقررات الثقافة الإسلامية بوزارة التربية والتعليم لقدرات التفكير السابقة الذكر، كما تم أيضا إعداد اختبار لقياس مدى اكتساب التلاميذ لهذه القدرات، ثم التأكد من ثبات الاختبار من خلال تطبيقه على مجموعة من التلاميذ خارج عينة الدراسة. ومن أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة تضمن أنشطة مقررات الثقافة الإسلامية بالصفين الحادي عشر والثاني عشر لقدرات التفكير الإبداعي الثلاث؛ حيث جاءت قدرة المرونة في المرتبة الأولى، تلتها قدرة الأصالة في المرتبة الثانية، ثم ثالثا قدرة الطلاقة، إضافة إلى اكتساب التلاميذ لقدرات التفكير الإبداعي الثلاث، حيث جاءت قدرة الطلاقة في المرتبة الأولى، تلتها قدرة المرونة، ثم الأصالة. ومن النتائج أيضا وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين الذكور والإناث في اكتساب قدرة الطلاقة والمرونة لصالح الإناث، في حين لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اكتساب قدرة الأصالة.

وهدفت دراسة (**العنزي، 2006**) إلى تعرف أثر استخدام الأنشطة الكتابية والتقويم الجمعي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية في المملكة العربية السعودية من خلال تطبيق البرنامج التدريبي المعد لتنمية التفكير الإبداعي لديهن. واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي في تطبيقه على عينة الدراسة البالغ عددها (60) طالبة. أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القدرة العامة على التفكير الإبداعي ككل، وفي كل قدرة من قدراته على حدة (الطلاقة، والمرونة، والأصالة).

كما هدفت دراسة (**رمل، 2004**) إلى الكشف عن فاعلية الأنشطة الإثرائية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مادة الرياضيات لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي الموهوبات بالمدارس الحكومية في مدينة مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية. وقد استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي في دراستها ؛ حيث أظهرت نتائج الدراسة أن تلميذات المجموعة التجريبية تفوقن على نظيراتهن في المجموعة الضابطة في متوسط درجات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي البعدي في جميع قدرات التفكير والمستويات المعرفية المراد قياسها، وأن هذا التفوق كان دالا إحصائيا عند مستوى دلالة (≤ 0.05) لجميع الفروض، وبناء على ذلك رفضت جميع فروض الدراسة الصفرية. وقد أظهرت النتيجة العامة للدراسة فاعلية الأنشطة الإثرائية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مادة الرياضيات لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي الموهوبات بالمدارس الحكومية في مكة المكرمة.

2.2.2 الدراسات العربية التي تناولت الأنشطة التقويمية في مجال اللغة العربية:

هدفت دراسة (**المرسى، 2004**) إلى معرفة ما إذا كانت الأنشطة التعليمية التقويمية في اللغة العربية المقررة على الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة تساهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي. حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وقام بعمل استمارة لتحليل المحتوى. وقد أشارت النتائج إلى عدم توافر مهارات التفكير الإبداعي في الأنشطة التعليمية التقويمية. وقد أظهرت نتائج الدراسة أن كتاب اللغة العربية بالصف الرابع اشتمل على 177 نشاطاً تعليمياً تقويمياً، كان من بينها 140 نشاطاً تقويمياً لا يسهم في تنمية المهارات الإبداعية، إضافة إلى أن كتاب اللغة العربية بالصف الخامس اشتمل على 193 نشاطا تعليمياً تقويمياً لا يسهم في تنمية المهارات الإبداعية.

أما (**العزري، 2003**) فقد أجرى دراسة هدفت إلى تحديد المهارات اللغوية الأساسية اللازمة لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، ومعرفة مدى مراعاتها في أنشطة كتب اللغة العربية الخاصة بهذه الحلقة بسلطنة عمان. استخدمت الدراسة استبانة لتحديد المهارات اللغوية اللازمة لتلاميذ الحلقة الأولى، تم عرضها على مجموعة من

المحكمين ؛ للتحقق من صدقها، كما استخدمت الدراسة بطاقة تحليل - تم التأكد من ثباتها -لتحليل هذه الأنشطة في ضوء المهارات التي تم التوصل إليها، وقد اعتبرت المهـارة اللغوية الواحدة مراعاة إذا تضمنت في سبعة أنشطة فأكثر، وأنها غير مراعاة إذا كانت دون ذلك. وقد أظهرت نتائج الدراسة بعد التحليل أن فن الكتابة في المركز الأول مـن حيث مراعاة مهاراته بنسبة (100%)؛ حيث روعيت جميع مهاراتـه الـست، وهـي مهارات التمييز بين الحروف أو الكلمات المتشابهة في الرسم، ونقل المكتـوب نقـلاً صحيحاً، وتركيب كلمات من حروف أو جمل من كلمات، وكتابة جمل بـسيطة حـول موضوع معين، وتحليل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى حروف، والإجابة عن بعـض الأسئلة كتابةً بعد قراءة درس مرتبط بها.

وقامت دراسة (**الكثيري والعابد،** 2000) بإجراء دراسة هدفت إلى تعرف ما إذا كانت التدريبات الواردة في كتاب القراءة المقرر على الصف السادس الابتـدائي فـي المملكة العربية السعودية تسهم في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ.وقـد اسـتخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة حيث قاما بتصميم أداة لتحليل أسـئلة وتدريبات كتاب القراءة المقرر على الصف السادس الابتدائي. أظهرت نتائج الدراسـة ضعف فاعلية وجدوى إسهام التدريبات الواردة في كتاب القـراءة للـصف الـسادس الابتدائي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لـدى التلاميـذ، وأن هـذا الإسـهام دون المستوى المقبول.

3.2.2 الدراسات العربية التي تناولت مهارات التفكير الإبداعي فـي مجـال اللغـة العربية:

تناولت دراسة (**العيد،** 2010) تحليل النشاطات التقويمية في كتاب (لغتنا الجميلة) للصف الرابع الأساسي في ضوء مهارات التفكير الإبداعي ومدى اكتساب التلاميذ لها. وقد هدفت الدراسة إلى معرفة مدى تضمن الكتاب للنشاطات التقويمية في الصف الرابع الأساسي في ضوء مهارات التفكير الإبداعي ومدى اكتساب التلاميذ لها، والوقوف على مهارات التفكير الإبداعي التي يجب أن تتوافر فيه، ومـدى تـضمن أسـئلة الكتـاب للمهارات العقلية المعرفية، ومهارات التفكير الإبـداعي، ومـدى اكتـساب التلاميـذ

للنشاطات التقويمية الإبداعية للصف الرابع الأساسي، ومعرفة ما إذا كانت توجد علاقة بين مدى توافر النشاطات التقويمية الإبداعية للصف الرابع الأساسي في الكتاب، ومدى اكتساب التلاميذ لها. اتبع الباحث في دراسته المنهج الوصفي التحليلي مستخدماً أداتين وهما تحليل محتوى الأنشطة التقويمية واختبارا لمهارات التفكير الإبداعي، وقد اشتملت عينة الدراسة على (312) تلميذا وتلميذة من التلاميذ الذين أنهوا الصف الرابع الأساسي بمحافظة رفح في فلسطين، حيث قام بتحليل الأنشطة التقويمية المتضمنة في كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي، وذلك في ضوء المهارات العقلية المعرفية، ومهارات التفكير الإبداعي. وقد توصل الباحث إلى مجموعة من النتائج أهمها: أنه لا يوجد تقارب في نسبتي المهارات العقلية ومهارات التفكير الإبداعي، أما بالنـسبة لمـدى اكتـساب التلاميذ لمهارات التفكير الإبداعي فكانت النسبة متوسطة، وذلك مقارنة باحتواء كتـاب لغتنا الجميلة لمهارات التفكير الإبداعي، كما أنه لا توجد علاقة بين مدى اكتساب التلاميذ لمهارات التفكير الإبداعي واشتمال المحتوى لها، فالعلاقة سلبية، كما أنه توجد فـروق ذات دلالة إحصائية ظاهرة في مدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع الأساسي لمهـارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير النوع بين الذكور والأناث تعزى لصالح الأناث.

وأجرى (**موسى وسلامة، 2004**) دراسة هدفت إلى معرفة أثر الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التحدث، والتفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسـة الابتدائيـة فـي الإمارات العربية المتحدة. واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسـة من 40 طفلا. وقد أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحـصائية بـين متوسطي درجات المعلمات على بطاقة الملاحظة، في التطبيق القبلي لأطفال المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في المهارات اللغوية، في حين أوصـت باسـتخدام الألعاب اللغوية في تعليم المهارات اللغوية، ومهارات التفكير الإبـداعي فـي مرحلـة رياض الأطفال، والمرحلة الابتدائية.

أما دراسة (**فهمي، 2002**) التي تناولت فعالية استخدام الأنشطة في مرحلة ما قبل الكتابة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي والتفكير الإبداعي لدى طالبات الـصف الثالث الثانوي بمصر، فقد هدفت إلى تنمية بعض مهـارات التعبيـر الكتـابي لـدى الطالبات، وفعالية استخدام الأنشطة في مرحلة ما قبل الكتابة في تنمية التفكير الإبداعي

لديهن. واستخدم الباحث المنهج التجريبي حيث قسم الباحث العينة إلى مجموعة تجريبية، وأخرى ضابطة، وقام بإجراء اختبار في التعبير الكتابي، واختبار في التفكير الإبداعي، وقام بتطبيق مجموعة من الأنشطة ما قبل الكتابة على الطالبات لتنمية مهـارات كتابـة المقال. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات عينتي الدراسة في اختبار التعبير الكتابي بمستوياته لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى الدالة 0.01 بين متوسطات درجات عينة الدراسة في كل مـن التطبيق القبلي، والبعدي لاختبار التعبير الكتابي، ومستوياته لصالح التطبيق البعدي.

4.2.2 الدراسات الأجنبية التي تناولت التفكير الإبداعي ومهاراته:

هدفت دراسة (**Hong. et all, 2005**) إلى استكشاف العوامـل المـؤثرة علـى تدريس الإبداع، إضافة إلى إيجاد الطرق الفعالة في تعليم الأنشطة التكاملية، ومـدى ارتباطها بتنمية الإبداع لدى الطلبة في جامعة تايوان الوطنية بجمهوريـة الـصين. استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك مجموعـة من العوامل لدى الطلبة تسهم في تنمية الإبداع منها: السمات الشخصية، والظـروف الأسرية الجيدة، وخبرات الطالب، والدافعية. كما أظهـرت الدراسـة أن الأنـشطة المتمركز حول الطالب تؤدي إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديه، مـع أهميـة الربط بين المناهج الدراسية وواقع حياة الطالب، إضافة إلى ضرورة استخدام الأسئلة المفتوحة، والوسائط المتعددة في العملية التعليمية.

أما دراسة (**Ro & Chung, 2004**) فقد هدفت إلى معرفة أثـر أسـلوب حـل المشكلات على تنمية إبداع الطلبة في المدارس الابتدائية في كوريا، وعلـى تنميـة قدرتهم في اتخاذ القرار وتطبيقهم للمنهج العلمي في التفكير، وقد اسـتخدم الباحـث المنهج التجريبي في الوصول إلى نتائج الدراسة التي توصلت إلى أن أسـلوب حـل المشكلات أحدث تأثيرا واضحا على مهارة الأصالة، وأن التدريس بالطرق التقليديـة يقف عائقا في تطوير مهارات الإبداع لدى الطلبة.

كماهدفت دراسة ماك (**Mcdonough , 2002**) إلى معرفة مدى تأثير برنامج لتعليم الكتابة الإبداعية في تسهيل إصلاح الأحداث الجانحين في ولاية ألباما بجنـوب الولايات المتحدة الأمريكية. واستخدم الباحث المنهج التجريبي، حيـث قـام بتعلـيم مجموعة من الذكور الجانحين (تتراوح أعمارهم بين 13- 19 سنة) كتابـة القـصص بواسطة كتّاب مهنيين، استغرقت التجربة ما يقارب ثمانية أشهر. وتوصلت الدراسة إلى أن الكتابة الإبداعية أدت إلى إحداث نتائج إيجابية لدى التلاميذ بطرق متعددة، حيث إنها تقدم لهم مخرجاً عاطفياً، وأن الأساليب التدريسية التي اسـتخدمت بواسـطة الكتّـاب المعلمين عملت على بناء علاقات ثقة.

أما دراسة ستروم وستروم (**Strom & Strom , 2002**) فقد هدفت إلى التعرف على اتجاهات المعلمين في تحديد التفكير الإبداعي المتوقع من طلبـتهم. وأجريـت الدراسة على عينة من الدول الآتية: أمريكا، والهند، وألمانيـا، واليونـان، والفلبـين قوامها (1000) معلم. وأظهرت الدراسة انخفاض الارتباطات بين السلوك الذي أراد المعلمون أن يمارسه طلبتهم وسلوك المبدعين، كما أن المعلمين من الدول الخمس لم يعطوا أهمية للسلوك الإبداعي بل شجعوا سلوك التلاميذ على حفظ المواد الدراسـية المكتوبة، وعبر المعلمون عن موقف سلبي تجاه هذا السلوك الـذي ينمـي القـدرة الإبداعية عند التلاميذ، وركزوا بدلا من ذلك على المهارات المعرفية التـي تعكـس كفايتهم الذاتية.

بينما سعت دراسة كارل وهويـسون (**Carroll & Howieson , 1991**) إلـى تعرف التفكير الإبداعي لتلاميذ الصف السابع في غرب استراليا، وتعـرف بعـض الأنشطة التي يمكن إدخالها في فقرات الدرس للتشجيع على ظهور الموهبة الإبداعية، وتحديد بعض المؤشرات العلمية التي يمكن استخدامها في الصف من قبـل المعلـم للتعرف على قدرة التفكير الإبداعي عند التلاميذ. ومن أجل ذلك تـم اختيـار عينـة عشوائية مكونة من (600) تلميذ، تم اختبارهم على مقاسين: أحدهما للذكاء، والآخـر اختبار تورانس للتفكير الإبداعي. وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن الموهبة والتفكير الإبداعي موجودان عند التلاميذ، وأن المسؤولية الكبيرة تقع على المعلم فـي إبـراز هذه القدرات عند التلاميذ ومساعدتهم في اكتشاف إبداعاتهم.

5.2.2 تعقيب على الدراسات السابقة:

يتضح من خلال عرض الدراسات السابقة ما يلي:

1. التقت دراسة (العيد، 2010)، و دراسة (البادي، 2007) مع الدراسة الحالية في منهج الدراسة المستخدم وهو المنهج الوصفي التحليلي، وفي أدوات الدراسة.
2. اختلفت دراسة (قباض، 2008)، ودراسة (السمير وآخرون، 2007)، ودراسة (العنزي، 2006)، ودراسة (موسى وسلامة، 2004)، ودراسة (رمل، 2004)، ودراسة (فهمي، 2002)، ودراسة (مكدونغ، 2002) عن الدراسة الحالية في منهج الدراسة، حيث اعتمدت جميعها على المنهج التجريبي.
3. اختلفت عينات الدراسات حيث تراوحت بين تلاميذ مدارس التعليم الأساسي كما في دراسة (قباض، 2008) ودراسة (البادي، 2007)، وطالبات معلمات كما في دراسة (العنزي، 2006)، أما دراسة (موسى وسلامة، 2004) ودراسة (فهمي، 2002) فقد تمثلت عينة الدراسة فيها في أطفال ما قبل المدرسة في الأولى، وطالبات الصف الثالث ثانوي في الثانية، أما عينة الدراسة الحالية فقد استهدفت تلاميذ مدارس التعليم الأساسي للمرحلة (1- 4)، وهي لا تتشابه في ذلك مع الدراسات السابقة.
4. اعتمدت دراسة (العيد، 2010)، ودراسة (البادي، 2007) على أدوات البحث المتمثلة في أداة تحليل الأسئلة، وهو ما تعتمد عليه الباحثة في دراستها الحالية. إضافة إلى بطاقة التحليل والاستبانة في دراسة (العزري، 2003)، وفي دراسة كارل وهويسون (Carroll & Howieson , 1991) استخدم الباحثان اختبارا للذكاء واختبار تورانس للإبداع، أما في دراسة ستروم وستروم (Strom & Strom , 2002) فقد تم استخدم أداة لمسح آراء المعلمين.
5. اتفقت الدراسات السابقة على وجود قصور في الأنشطة التقويمية وأسئلة الكتاب في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ، وبالتالي التأكيد على أهمية تضمن أسئلة الكتاب لهذه المهارات.

6. أن هناك علاقة بين تلك الدراسات والدراسة الحالية، فبعض الدراسـات تناولـت موضوع الكتب المدرسية بمنهاج اللغة العربية، وفروعها، ومنها ما يتعلق بمناهج الكتب المدرسية الأخرى، ومنها ما يتعلق بمهارات التفكير الإبداعي.
7. أظهرت الدراسات المتعلقة بتحليل أسئلة الكتب، والمناهج الدراسية أهمية احتـواء الكتب على مهارات التفكير الإبداعي، وشمولها لجميع المهارات، ومدى مناسبتها للطلبة، والتأكيد على الاستمرار في عملية تحليل وتقويم الكتب الدراسية في جميع المناهج، وفي ظل مهارات التفكير الإبداعي.
8. هناك دراسات كشفت أن الكتب المدرسية لم تراع شمولية مهارات التفكير الإبداعي وتنوعها، مثل دراسة (العيد، 2010)، ودراسة (العنزي، 200).
9. تعتبر الباحثة حسب علمها أن هذه الدراسة دراسة جديدة، لم يتطرق لها البحث فـي سلطنة عمان، إذ لم تقع على دراسات سابقة تناولت تحليل الأنشطة التقويمية فـي كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي في ضوء مهارات التفكير الإبداعي، وقد قامت الباحثة بإعداد أداة الدراسة التي تمثلت في أداة تحليل محتوى الأنـشطة التقويمية، ثم استخدمتها في تحليل الأسئلة المتضمنة في الجزء الأول من كتـاب (أحب لغتي)، وقد حددت الباحثة عددا من مهـارات التفكيـر الإبـداعي التـي تضمنتها الأداة بحسب ما توصلت إليه في الأدب التربوي، وهي أربع مهارات، تمثلت في: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتوسع.

6.2.2 الاستفادة من الدراسات السابقة:

استفادت الباحثة في دراستها الحالية من الدراسات السابقة في بنـاء الإطـار النظري، وخلفية الدراسة، إضافة الى وضع منهجية الدراسة وإجراءاتها التي تمثلت في النقاط الآتية:

1. تحديد مشكلة الدراسة وأسئلتها.
2. تحديد أهداف الدراسة، وبيان أهميتها .
3. تحديد الإطار النظري، وبناؤه فيما يتعلق بمتغيرات الدراسة.
4. اختيار وتصميم أداة الدراسة وبطاقة التحليل، وتحديد إجراءات التحليل.

5. اختيار الأساليب الإحصائية الملائمة، وكيفية حساب الصدق والثبات .

6. تحليل النتائج وتفسيرها.

وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات التي سبق عرضها في:

أنها تركز على تحليل الأنشطة التقويمية في الجزء الأول من كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي بسلطنة عمان في ضوء مهارات التفكير الإبداعي، وقد أعدت الباحثة اختبارا في التفكير الإبداعي وتم تطبيقه على التلاميذ، وتضمن الاختبار مهارات التفكير الإبداعي الأربع:الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتوسع.

وتعتبر الدراسة الحالية - حسب علم الباحثة - الدراسة الأولى التي تهتم بتحليل الأنشطة التقويمية في الجزء الأول من كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي في ضوء مهارات التفكير الإبداعي في محافظة البريمي، في سلطنة عمان.

الفصل الثالث
المنهجية والتصميم

يتناول هذا الفصل وصفا لمجتمع الدراسة وعينتها ومنهجها، وأدواتها، وإجراءات تطبيقها، كما يتناول أهم الطرق الإحصائية المستخدمة في الدراسة.

1.3 منهج الدراسة:

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وقد وردت عدة تعريفات لأسلوب تحليل المحتوى، ومن أهمها ما ذكره (طعيمة، 2004، 11) بأنه أسلوب يهدف إلى الوصف الموضوعي والمنظم والكمي للمضمون الظاهر لمادة من مواد الاتصال، وهو أداة منهجية للدراسة الكمية، وأداة لاختبار فروض معينة عن مادة الاتصال وأداة التنبوء؛ لذلك استخدمت الباحثة هذا المنهج لوصف الأنشطة التقويمية وتحليلها في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي في ضوء مهارات التفكير الإبداعي ومدى اكتساب التلاميذ لها، وسوف توضح الباحثة منهجيتها من خلال مجتمع الدراسة، وعينتها، وأدواتها، والإجراءات التي اتبعتها في بحثها.

2.3 مجتمع الدراسة وعينتها:

يتكون مجتمع الدراسة من الآتي:

1. تلاميذ الصف الرابع الأساسي المقيدين في المدارس الحكومية في محافظة البريمي بسلطنة عمان للعام الدراسي 2010 /2011، والبالغ عددهم (37682) تلميذا وتلميذة. (خلاصة الإحصاءات التعليمية، 2011).
2. كتابي (أحب لغتي) المقررين للصف الرابع الأساسي في سلطنة عمان.

أما عينتا الدراسة فإنهما تتمثلان في الآتي:

أ- كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي، الجزء الأول، والمقرر على التلاميذ في الفصل الدراسي الأول.

ب- مجموعة من تلاميذ الصف الرابع الأساسي تم اختيارهم بطريقة قـصدية؛ لسهولة الاتصال بهم وعددهم (300) تلميذ وتلميذة، موزعين في مجموعـة من المدارس كما هو موضح في الجدول رقم (1).

الجدول رقم (1)

توزيع عينة الدراسة حسب الصفوف والتلاميذ

المدرسة	عدد الصفوف	عدد التلاميذ
مدرسة البريمي للتعليم الأساسي	3	75
مدرسة المجد للتعليم الأساسي	2	45
مدرسة خضراء البريمي للتعليم الأساسي	3	75
مدرسة الطلائع للتعليم الأساسي	2	46
مدرسة حماسة للتعليم الأساسي	2	59
المجموع	12 صفا	300 تلميذا وتلميذة

وقد تم اختيار هذه المدارس بناء على قربها من مقر الباحثة.

3.3 أدوات الدراسة:

قامت الباحثة بإعداد ثلاث أدوات للدراسة، هي: أداتان لتحليل المحتوى، واختبار لقياس مدى تضمن كتاب (أحب لغتي) لمهارات التفكير الإبداعي، ومـدى اكتـساب التلاميذ لها، وبيان هذه الأدوات كالآتي:

1.3.3 أداتا تحليل المحتوى:

الأولى: بطاقة تهدف إلى تحليل طبيعة أنـشطة الكتـاب؛ للوقـوف علـى نوعيـة الأنشطة المثيرة للتفكير عموما، ومهارات التفكير الإبداعي خصوصا.

الثانية: بطاقة تهدف إلى تحديد مهارات التفكير الإبداعي المتضمنة في محتوى أسئلة كتاب (أحب لغتي) المقررة على تلاميذ الـصـف الرابع الأساسي.

ب. اختبار لقياس مدى تضمن مهارات التفكير الإبداعي في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي ومدى اكتساب التلاميذ لها.

واعتمدت الباحثة النشاط كوحدة للتحليل في هذه الدراسة، استنادا إلى ما ذكره عطيفة (1996، 368) في تعريفه لوحدات التحليل على أنها: المادة التي تخضع للعد والقياس، ويعطي وجودها، أو غيابها، أو تكرارها دلالات تفيد الباحث في تفسير النتائج الكمية، وتبعا لأغراض البحث وأسئلته، يقوم الباحث بتقسيم المحتوى إلى وحدات أصغرها الكلمة، وأكبرها الفكرة أو الموضوع.

إجراءات إعداد بطاقتي التحليل:

قامت الباحثة باتباع الخطوات الآتية لإعداد بطاقتي التحليل:

1. مراجعة الأدب التربوي السابق، وما تناوله من دراسة وبحث في آليات تحليل المحتوى والأنشطة التقويمية، والتحليل في ضوء مهارات التفكير الإبداعي.
2. الاستفادة من الدراسات السابقة التي لها صلة بالموضوع، ومنها: دراسة (الحدابي، وآخرون، 2011)، ودراسة (خضر، 2011)، ودراسة (العيد، 2010)، ودراسة (البادي، 2007)، ودراسة (النونو، 2006)، ودراسة (رمل، 2004)، ودراسة (حبيب، 2003).
3. مراجعة (الإطار العام للمناهج الدراسية في سلطنة عمان)، وما كتب فيه من أسس لبناء منهج اللغة العربية في ضوء مهارات التفكير.
4. الاستفادة من الدوريات والمراجع والمصادر، والنشرات التربوية التي تتناول تحليل محتوى الأنشطة التقويمية، ومهارات التفكير الإبداعي.
5. مراجعة كتب اللغة العربية وأدلة المعلم لمرحلة التعليم الأساسي للصفوف (1 – 4).
6. استطلاع آراء مجموعة من المختصين في مجال تدريس اللغة العربية، والقياس والتقويم.

7. تحديد فئات التحليل بمهارات التفكير الإبداعي، والتي تضمنت أربع مهارات أساسية للتفكير الإبداعي، وهي: (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتوسع).

8. بناء بطاقتي التحليل انطلاقـا مـن المـصادر الـواردة آنفـا، حيـث اشـتملت البطاقة الأولى الخاصة بتحليل طبيعة أسئلة تـدريبات كتـاب (أحـب لغتـي) للصف الرابع الأساسي علـى (13) عمـودا بـصورتها الأوليـة، واشـتلمت البطاقة الثانية الخاصة بتحليل محتـوى الأنـشطة التقويميـة لكتـاب (أحـب لغتي) للصف الرابع الأساسي في ضـوء مهـارات التفكيـر الإبـداعي علـى (6) أعمدة بصورتها الأولية.

9. تم عرض بطاقتي التحليل على مجموعة من المحكمين وأصـحاب الاختـصاص؛ لإبداء آرائهم حولهما، ومدى مناسبتهما، ووضوحهما، وملاءمتهما لتحقيق الهدف منهما. وفي ضوء الآراء والمقترحات؛ تم إجراء التعديلات علـى أداة التحليـل بإضافة عمود للأسئلة المقالية، وعمود للأسئلة الموضوعية في البطاقة الأولـى، وإضافة ثلاثة أعمدة في كل مهارة تتضـمن عبارات (صـريحة، ضـمنية، لا توجد) في البطاقة الثانية، واعتمد ذلك كمعامل صدق للأداتين.

10. تم استخراج معامل الثبات لكل بطاقة من بطاقتي التحليل على النحو الآتي:

أولا: تم اختيار وحدة من وحدات الكتاب الـثلاث، حيـث وقـع الاختيـار علـى الدرس الأول من الوحدة الأولى في الجزء الأول مـن الكتـاب، وتـم تحليلـه باستخدام أداة التحليل، ثم إعادة التحليل بعد زمـن وقـدره ثلاثـون يومـا، وحساب ثبات الاتساق عبر الـزمن باسـتخدام معادلـة هولـستي (Holesty) التي تنص على أن معامل الاتفاق الهولستي = $\frac{2ق}{ن1+ن2}$

حيث إن ق: تعني عدد نقاط الاتفاق في مرتي التحليل.

ن1+ ن2: تعني مجموع الفئات التي تم تحليلها في مرتي التحليل.

ثانيا: معامل الثبات لبطاقة تحليل مهارات التفكير:

حيث بلغت قيمة معامل الثبات بين التحليلين الأول والثاني للدرس فيما يتعلـق ببطاقة تحليل مهارات التفكير (88.8%)، والجدول رقم (2) يوضح ذلك.

الجدول رقم (2)

معامل الثبات بين تحليلي الباحث الأول والثاني لمهارات التفكير الإبداعي للدرس الأول من المحور الأول في الجزء الأول لكتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي عبر الزمن

التحليل	مهارات التفكير						
	طلاقة	مرونة	أصالة	توسع	أخرى	التكرارات
الأول	9	6	3	7	20	45
الثاني	10	5	4	9	26	54
نقاط الاختلاف	1	1	1	2	6	11
نقاط التشابه	9	5	3	7	20	44
نسبة الثبات	94.7	90.9	85.7	87.5	86.9	88.8

ثالثا: حساب معامل الثبات عبر الأشخاص:

حيث قامت الباحثة بتكليف اثنين من الذين لهم خبرة وباع طويل في منهاج اللغة العربية لتحليل الدرس. وبعد تحليل الأسئلة الواردة التي يتضمنها الدرس، تم حساب معامل الثبات للتحليل الذي قامت به الباحثة، وتحليل الخبيـرين باسـتخدام معادلـة هولستي (Holesty)، فوجدت الباحثة أن قيمة معامل الثبات بين الباحثـة والمحلـل الأول (89.5%)، أما قيمة معامل الثبات بين الباحثة والمحلل الثاني (90.7%)، وبين المحلل الأول والمحلل الثاني (93.2%) وهي نسبة عالية كما يشير إلى ذلـك الأدب التربوي، فقد أسهمت في توطيد ثقة الباحثة وطمأنتها على ثبـات عمليـة التحليـل، وتوضح الجداول (3) و (4) و (5) ذلك.

الجدول رقم (3)

معامل الثبات بين تحليلي الباحثة، والمحلل الأول لمهارات التفكير الإبداعي للدرس الأول من المحور الأول في الجزء الأول لكتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي عبر الأشخاص

التحليل	مهارات التفكير: طلاقة	مرونة	أصالة	توسع	أخرى	التكرارات
الأول	9	6	3	7	20	45
الثـاني	11	9	3	5	23	51
نقاط الاختلاف	2	3	0	2	3	10
نقاط التشابه	9	6	3	5	20	43
نسبة الثبات	85.7	80	100	87.5	93	89.5

الجدول رقم (4)

معامل الثبات بين تحليلي الباحثة، والمحلل الثاني لمهارات التفكير الإبداعي للدرس الأول من المحور الأول في الجزء الأول لكتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي عبر الأشخاص

التحليل	مهارات التفكير: طلاقة	مرونة	أصالة	توسع	أخرى	التكرارات
الباحثة	9	6	3	7	20	45
المحلل الثاني	12	9	5	6	20	52
نقاط الاختلاف	3	3	2	1	0	9
نقاط التشابه	9	6	3	6	20	44
نسبة الثبات	85.7	80	75	92.3	100	90.7

الجدول رقم (5)

معامل الثبات بين تحليلي المحلل الأول، والمحلل الثاني لمهارات التفكير الإبداعي للدرس الأول من المحور الأول في الجزء الأول لكتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي عبر الأشخاص

التحليل	مهارات التفكير: طلاقة	مرونة	أصالة	توسع	أخرى	التكرارات
المحلل الأول	11	9	3	5	23	51
المحلل الثاني	12	9	5	6	20	52
نقاط الاختلاف	1	0	2	1	3	7
نقاط التشابه	11	9	3	5	20	48
نسبة الثبات	95.6	100	75	90.9	93	93.2

رابعا: معامل الثبات لبطاقة تحليل طبيعة الأسئلة:

فقد بلغت قيمة الثبات فيما يتعلق ببطاقة تحليل طبيعة الأسئلة بـين التحليلـين الأول والثاني الذين قامت بهما الباحثة (86.3%)، والجدول رقم (6) يوضح ذلك.

الجدول رقم (6)

معامل الثبات بين التحليلين الأول والثاني للأنشطة التقويمية للدرس الأول من المحور الأول في الجزء الأول لكتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي عبر الزمن

التحليل	طبيعة الأسئلة: موضوعية: إكمال	صح وخطأ	مزاوجة	اختيار من متعدد	غيرها	مقالية: إنشائية	خبرية	قصيرة	طويلة	متفرعة	مغلقة	مفتوحة	التكرارات
الأول	11	0	2	2	9	8	24	25	5	9	28	4	127
الثاني	19	0	2	2	13	8	33	30	8	11	35	6	167
نقاط الاختلاف	8	0	0	0	4	0	9	5	3	2	7	2	40
نقاط التشابه	11	0	2	2	9	8	24	25	5	9	28	4	127
نسبة الثبات	73.3	0	100	100	81.8	100	84.2	90.9	76.9	90	87.5	80	86.3

أما حساب معامل الثبات عبر الأشخاص، فقد تم حساب معامل الثبات للتحليـل الذي قامت به الباحثة، وتحليل الخبيرين، فوجدت الباحثة أن قيمة معامل الثبات بـين الباحثة والمحلل الأول (95.3 %)، وقيمة معامل الثبات بين الباحثة والمحلل الثـاني (92.9 %)، وبين المحلل الأول والمحلل الثاني (95.3%) وهي نسبة عالية، كما تشير مراجع البحث العلمي والإحصاء، فقد اطمأنت الباحثة على ثبات عملية التحليل. وهذا ما تشير إليه الجداول (7) و (8) و (9).

الجدول رقم (7)

معامل الثبات بين تحليلي الباحثة، والمحلل الأول للأنشطة التقويمية للدرس الأول من المحور الأول في الجزء الأول لكتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي عبر الأشخاص

التحليل	طبيعة الأسئلة												التكرارات
	موضوعية					مقالية							
	إكمال	صح وخطأ	مزاوجة	اختيار من متعدد	غيرها	إنشائية	خبرية	قصيرة	طويلة	متنوعة	مغلقة	مفتوحة	
الباحثة	11	0	2	2	9	8	24	25	5	9	28	4	127
المحلل الأول	13	0	2	2	10	6	25	24	5	11	30	5	133
نقاط الاختلاف	2	0	0	0	1	2	1	1	0	2	2	1	12
نقاط التشابه	11	0	2	2	9	6	24	24	5	9	28	4	124
نسبة الثبات	91.6	0	100	100	94.7	85.7	97.7	97.7	100	90	96.5	88.8	95.3

الجدول رقم (8)

معامل الثبات بين تحليلي الباحثة، والمحال الأول للأنشطة التقويمية للدرس الأول من المحور الأول في الجزء الأول لكتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي عبر الأشخاص

التحليل	طبيعة الأسئلة												التكرارات
	موضوعية					مقالية							
	إكمال	صح وخطأ	مزاوجة	اختيار من متعدد	غيرها	إنشائية	خبرية	قصيرة	طويلة	متفرعة	مغلقة	مفتوحة	
الباحثة	11	0	2	2	9	8	24	25	5	9	28	4	127
المحال الثاني	14	0	2	2	10	5	27	29	5	12	32	6	144
نقاط الاختلاف	3	0	0	0	1	3	3	4	0	3	4	2	27
نقاط التشابه	11	0	2	2	9	5	24	25	5	9	28	4	126
نسبة الثبات	88	0	%100	100	94.7	76.9	94.1	92.5	100	85.7	93.3	80	92.9

الجدول رقم (9)

معامل الثبات بين تحليلي الباحثة، والمحال الأول للأنشطة التقويمية للدرس الأول من المحور الأول في الجزء الأول لكتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي عبر الأشخاص

التحليل	طبيعة الأسئلة												التكرارات
	موضوعية					مقالية							
	إكمال	صح وخطأ	مزاوجة	اختيار من متعدد	غيرها	إنشائية	خبرية	قصيرة	طويلة	متفرعة	مغلقة	مفتوحة	
المحال الأول	13	0	2	2	10	6	25	24	5	11	30	5	133
المحال الثاني	14	0	2	2	10	5	27	29	5	12	32	6	144
نقاط الاختلاف	1	0	0	0	0	1	2	5	0	1	2	1	13
نقاط التشابه	13	0	2	2	10	5	25	24	5	11	30	5	132
نسبة الثبات	96.2	0	100	100	100	90.9	80.6	90.5	100	95.6	96.7	90.9	95.3

2.3.3 اختبار مهارات التفكير الإبداعي:

قامت الباحثة بإعداد اختبار مهارات التفكير الإبداعي للوقـوف علـى مـدى تضمنها في كتاب أحب لغتي، ومدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع لها، وقد تم بنـاء الاختبار وفق الخطوات الآتية:

أولا) ما يتعلق بمحتوى الاختبار فقد تم:

1. حصر موضوعات مهارات التفكير الإبداعي المتضمنة في أسئلة كتـاب (أحـب لغتي).
2. تحديد الأهداف التعليمية المتعلقة بالاختبار التحصيلي، ثم تحديد المهارات التـي يتضمنها الاختبار التحصـيلي وعددها أربع، وهـي: (الطلاقـة، والمرونـة، والأصالة، والتوسع).
3. إعداد جدول مواصفات الاختبار التحصيلي يبين الأوزان النسبية، وعدد الفقرات الاختبارية، حيث إن تصميم جدول المواصفات يتطلب إيجاد نوع من التـوازن بين البعدين الأساسيين في الجدول، وهمـا المحتـوى والأهـداف. (الزامامـي وآخرون، 2009، 293).

واعتمدت الباحثة في تصميم جدول المواصفات على تقسيم المحتوى التعليمـي إلى وحدات وتحديد الوزن النسبي لكل وحدة من وحدات المحتوى وفقا لعدد الأهداف المحددة في كتاب (دليل المعلم) المخصصة لكل وحدة، وإيجاد نسبتها إلى العدد الكلي لأهداف الوحدات التي سيغطيها الاختبار، والجدول رقم (10) يبين ذلك:

الجدول رقم (10)

الأوزان النسبية للمهارات وعدد الفقرات الاختبارية

المهارة	عدد الأسئلة	النسبة المئوية
الطلاقة	6	% 30
المرونة	6	% 30
الأصالة	5	% 25
التوسع	3	% 15
المجموع	20	% 100

4. صياغة فقرات الاختبار، حيث راعت الباحثة في صياغتها الدقة العلمية، واللغوية، بحيث تكون واضحة ومناسبة لمستوى التلاميذ، وخالية من الغموض، وممثلة للمحتوى، والأهداف المراد قياسها، وروعي عند إعداد الاختبار شرطا الصدق والثبات بالطرق العلمية كما سيوضح لاحقا.

5. وضع تعليمات الاختبار: فبعد تحديد عدد الفقرات الاختبارية، وصياغتها قامت الباحثة بوضع تعليمات الاختبار التي تسهم في شرح آلية الإجابة، وقد تمثلت التعليمات في نوعين، الأول يوضح عدد الأسئلة، وعدد الصفحات، والثاني: يحوي تعليمات خاصة بالإجابة عن جميع الأسئلة، وأهمية وضع الإجابة في المكان المناسب والمخصص لها.

6. تحكيم الاختبار لمتابعة العناصر الآتية:

أ. عدد فقرات الاختبار.

ب. مدى تمثيل فقرات الاختبار للأهداف المراد قياسها.

جـ. مدى تغطية فقرات الاختبار لمحتوى الوحدة.

د. مدى صحة فقرات الاختبار لغوياً.

هـ. مدى مناسبة فقرات الاختبار لمستوى التلاميذ.

وقد أشار المحكمون إلى تعديل بعض الفقرات، من حيث الإضافة أو الحذف، أو التوضيح وإعطاء الأمثلة ليسهل على التلاميذ فهم المطلوب من السؤال.

7. تجريب الاختبار للتحقق من صدقه وثباته:

بعد الانتهاء من إعداد الاختبار، والوصول به إلى صورته النهائية، قامت الباحثة بتطبيقه على (60) تلميذا وتلميذة من تلامذة الصف الرابع الأساسي بمدرسة البريمي للتعليم الأساسي؛ وقد كان الهدف من هذه التجربة الاستطلاعية لاختبار مهارات التفكير الإبداعي التأكد من صدق الاختبار، وثباته، إضافة إلى تحديد الزمن الذي تستغرقه إجابة الاختبار عند تطبيقه على عينة الدراسة الأساسية.

8. تصحيح أسئلة الاختبار:

قامت الباحثة بتصحيح أسئلة الاختبار التجريبي الذي طبق على العينة الاستطلاعية، حيث تم تحديد درجة معينة لكل سؤال بما يتناسب مع فقرات الاختبار

وبنوده بناء على نتيجة جدول الأوزان النسبية، عليه تكون الدرجة التي حصل عليها التلاميذ محصورة بين (0 – 100) درجة، والجدول رقم (11) يوضح ذلك:

الجدول رقم (11)

مهارات التفكير الإبداعي المضمنة في الاختبار، وعدد فقراته، ودرجاته

المهارة	عدد فقرات الاختبار لكل مهارة	الدرجة المرصودة لكل فقرة	الدرجات المرصودة لكل مهارة
الطلاقة	6	5	30
المرونة	6		30
الأصالة	5		25
التوسع	3		15
المجموع	20 فقرة		100 درجة

9. تحديد زمن الاختبار:

لتحديد المدة الزمنية للاختبار تم حساب زمن تأدية التلاميذ له عن طريق إيجاد المتوسط الحسابي لزمن تقديم تلاميذ العينة الاستطلاعية، فكان زمن متوسـط المـدة التي استغرقها أفراد العينة الاستطلاعية (60) دقيقة، وذلك بالاسـتعانة بالمعادلـة الآتية:

$$\text{زمن إجابة الاختبار} = \frac{\text{زمن إجابة التلميذ الأول + زمن إجابة التلميذ الأخير}}{2}$$

10. صدق الاختبار:

للتحقق من صدق الاختبار؛ قامت الباحثة بمجموعة من الخطوات الإجرائية كما يلي:

أولا - الصدق من خلال التحكيم:

يشير صدق الاختبار في الأدبيات التربوية إلى أن الاختبار يقيس ما وضـــع لقياسه، وقد تحققت الباحثة من صدق الاختبار عن طريق عرضه في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم (21) الملحق (ز)، وقد قام كل منهم بإبـداء رأيه وملاحظاته حول مناسبة فقرات الاختبار، ومدى انتماء الفقرات إلى كل محـور

من محاور الاختبار، وكذلك وضوح صياغاتها اللغوية، وقد وصل الاختبار في صورته النهائية بناء على ذلك إلى (13) فقرة، الملحق (و).

ثانيا - صدق الاتساق الداخلي:

ويقصد به: قوة الارتباط بين درجات كل من مستويات الأهداف، ودرجة الاختبار الكلي.

وللوقوف على صدق الاتساق الداخلي والصدق البنائي فقد تم التحقق منه بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (60) تلميذا وتلميذة، من خارج أفراد عينة الدراسة، وتم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي المدرجة في الاختبار، والمهارات الأخرى، وكذلك كل مهارة بالدرجة الكلية وذلك باستخدام البرنامج الاحصائي (SPSS) ويوضح الجدول رقم (12) ذلك

الجدول رقم (12)

درجة ارتباط فقرات الاختبار بالدرجة الكلية للاختبار

	المجموع	**طلاقة**	**مرونة**	**أصالة**	**توسع**
المجموع	1				
طلاقة	.971	1			
مرونة	.974	.975	1		
أصالة	.923	.978	.977	1	
توسع	.805	.679	.703	.710	1

ويتضح من خلال الجدول السابق أن جميع الفقرات ترتبط بالدرجة الكلية للاختبار ارتباطا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01، 0.05) وهذا يؤكد أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي والصدق البنائي.

1. ثبات الاختبار: للتأكد من ثبات الاختبار تم اختيار عينة عشوائية تتكون من (60) تلميذا وتلميذة من تلامذة الصفوف الرابع الأساسي من مدرسة البريمي للتعليم الأساسي للصفوف (1 – 4) من خارج عينة الدراسة، وتم حساب معامل ثبات الاختبار باستخدام معادلة ألفا كرونباخ حيث بلغ (.956) وهذا يعني أن الاختبار يتمتع بثبات مرتفع مما يجعله ذا ثقة عالية.

4.3 إجراءات الدراسة:

بعد التوصل إلى الشكل النهائي لأدوات الدراسة، قامت الباحثة بتحليل محتوى الجزء الأول من كتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي مستخدمة بطاقتي التحليل، ثم أجرت الاختبار وصححته واستخرجت النتائج المترتبة على ذلك.

وقد اتبعت الباحثة في تحليل الأنشطة التقويمية الخطوات الآتية:

1. توصيف كتاب أحب لغتي قبل تحليل أنشطته التقويمية:

يتكون الكتاب من جزأين، وقد اختارت الباحثة الجزء الأول للتحليل، وهو يقـع في (213) صفحة، ويتكون من (3) محاور، وكل محور يتكون من: فرع الاستماع، ومستند بصري، و (3) دروس، وموضوع للحفظ، ثم بطاقة تقييم للأداء. ويبلغ مجمل الأنشطة التقويمية فيه (471) نشاطا.

2. تحديد الهدف من التحليل:

هدفت الباحثة لمعرفة مدى تضمن كتاب أحب لغتي لمهارات التفكير الإبـداعي، والوقوف على نوعية الأنشطة التقويمية، وتصنيفها كأنشطة موضوعية، أو مقاليـة، وبالتالي مدى ارتباطها بمهارات التفكير الإبداعي.

3. تحديد فئات التحليل:

حيث تمثلت في مهارات التفكير الإبداعي والتي تضمنت أربع مهـارات أساسـية للتفكير الإبداعي، وهي: (الطلاقة، والمرونة، والأصـ ـالة، والتوسع).

4. تحديد وحدة التحليل:

اعتبرت وحدة التحليل في هذه الدراسة هي النشاط، على اعتبـار مـا ذكـره (عطيفة، 1996، 368) في تعريف وحدات التحليل بأنها: المادة التي تخـضع للعـد والقياس، ويعطي وجودها، أو غيابها، أو تكرارها دلالات تفيد الباحث فـي تفـسير النتائج الكمية، وتبعا لأغراض البحث وأسئلته، يقوم الباحث بتقسيم المحتـوى إلـى وحدات أصغرها الكلمة، وأكبرها الفكرة أو الموضوع.

5.3 الأساليب الإحصائية المستخدمة:

تم معالجة البيانات عبر برنامج (SPSS) باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

1. التكرارات، والمتوسطات، والنسب المئوية.
2. اختبار " ت " (t-Test) لقياس دلالة الفرق بين الذكور والإناث.
3. معامل الارتباط بيرسون.
4. معامل ألفا كرونباخ.
5. تحليل التباين الثنائي.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها والتوصيات

يتناول هذا الفصل عرضا لنتائج الدراسة التي تم التوصل إليها من خلال الإجابة عن أسئلة الدراسة، والمعالجة الإحصائية التي تم إجراؤها على البيانات التي تمخضت نتيجة التحليل للأنشطة التقويمية في كتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي، إضافة إلى نتائج اختبار مهارات التفكير الإبداعي، الذي طبق على عدد (300) تلميذ وتلميذة من تلامذة الصف الرابع للتعليم الأساسي بمحافظة البريمي.

وقد تمت مناقشة الإجابة عن الأسئلة على النحو الآتي:

1.4 للإجابة عن السؤال الأول:

ما مهارات التفكير الإبداعي التي يجب أن تتوافر في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي ؟

قامت الباحثة بالاطلاع على الأدب التربوي، والدراسات السابقة، والدراسات المتعلقة بمهارات التفكير الإبداعي، والاطلاع على الكتب، والمراجع الخاصة بالتفكير الإبداعي ومهاراته، إضافة إلى استطلاع آراء الخبراء؛ ومن خلال مراجعة دراسة (الحدابي وآخرون، 2001)، ودراسة (قباض، 2008)، ودراسة (السمير وآخرون، 2007)، ودراسة (البادي، 2007)، ودراسة (الكثيري والعابد، 2000)، ودراسة (موسى، 2000)، ودراسة (حبيب، 2000، 74-107) التي تناولت الطرق المستخدمة في الكشف عن الأطفال المبدعين أن أنجح العوامل الإبداعية في الكشف عن الأطفال المبدعين هو عامل الطلاقة؛ حيث إن الطلاقة مبنية على فكرة أن الكم يولد الكيف؛ فقد وجدت الباحثة أن المهارات الواجب توافرها في محتوى كتاب اللغة العربية (أحب لغتي)، الجزء الأول للصف الرابع الأساسي، هي أربع مهارات أساسية من مجمل مهارات التفكير الإبداعي، تمثلت في: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتوسع.

2.4 وللإجابة عن السؤال الثاني:

ما مدى تضمن أسئلة كتاب أحب لغتي المقررة للصف الرابع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي الواجب توفرها فيه ؟

قامت الباحثة بتحليل أسئلة كتاب أحب لغتي المقررة للصف الرابـع الأساسـي التي بلغ مجموعها (471) سـؤالا، وقـد تنوعـت هـذه الأسـئلة بـين المقاليـة والموضوعية، إضافة إلى أن الـمقالية تفرعت إلى مقاليـة إنـشائية، وخبريـة، وقصيرة، وطويلة، ومتفرعة، ومغلقة، ومفتوحة. أما الأسئلة الموضوعية فقد كـان بعضها موضوعيا من نوع الإكمال، وبعضها الآخر اختيار من متعدد، والمزاوجة، والصواب والخطأ؛ حيث إن بعض الأسئلة اتسمت بأكثر من سمة بحسب الجـدول رقم (13) الذي يوضح ذلك:

الجدول رقم (13)

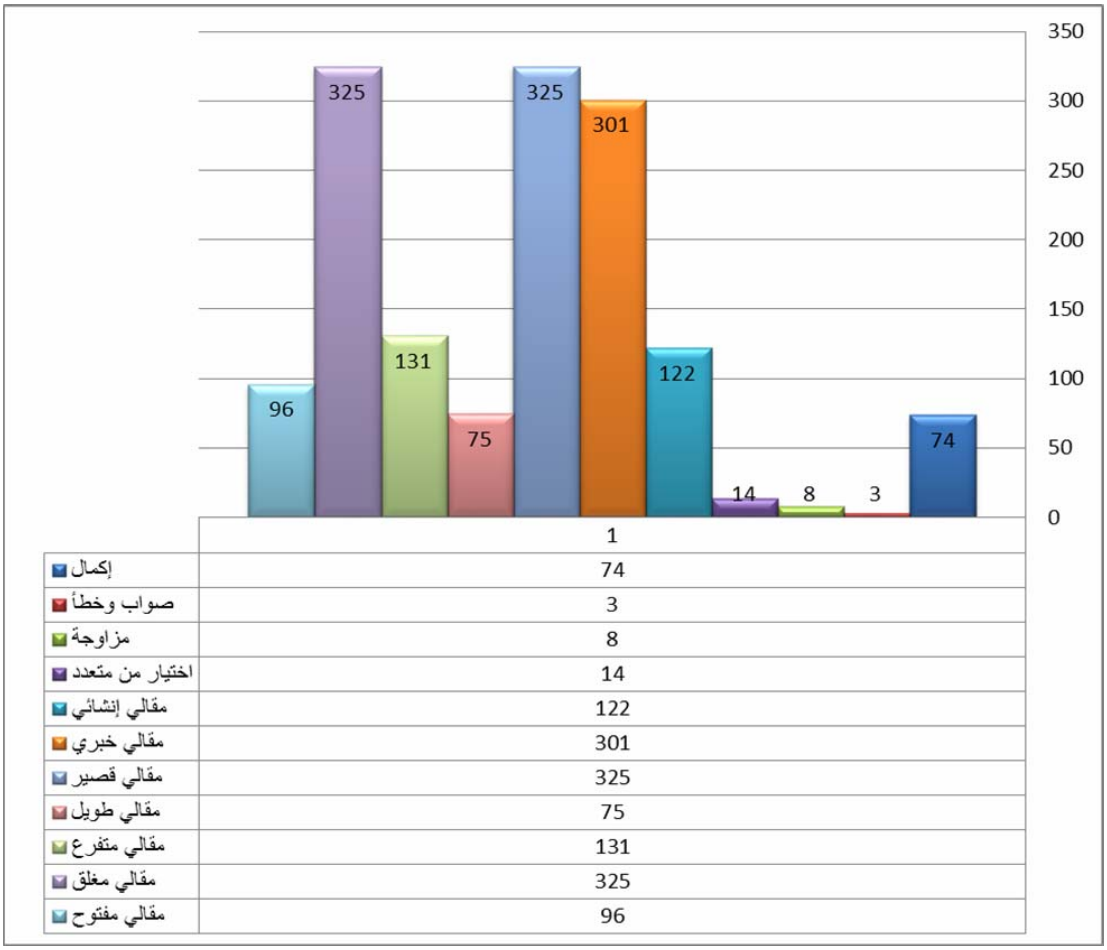
تحليل أسئلة كتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي

نوع الأسئلة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الترتيب
موضوعي إكمال	74	18.5	11.7898	15.71	7
موضوعي صواب وخطأ	3	0.75	0.5	0.636	10
موضوعي مزاوجة	8	2	1.82574	1.698	9
موضوعي اختيار من متعدد	14	3.5	2.88675	2.972	8
مقالي إنشائي	122	30.5	20.1411	25.90	4
مقالي خبري	301	75.25	44.3349	63.90	2
مقالي قصير	325	81.25	49.8623	69.00	1
مقالي طويل	75	18.75	14.3381	15.92	6
مقالي متفرع	131	32.75	22.4258	27.81	3
مقالي مغلق	325	81.25	49.7083	69.00	1
مقالي مفتوح	96	24	15.7902	20.38	5

وبملاحظة الجدول رقم (13) يتضح لنا ترتيب الأسئلة وفق التوزيع الآتي:

1. الأسئلة المقالية المغلقة، والأسئلة المقالية القصيرة بلغ عددها (325) سؤالا، بما نسبته (69%) واحتلت المرتبة الأولى.
2. الأسئلة المقالية الخبرية بلغ عددها (301) سؤالا، بما نسبته (63.90 %) واحتلت المرتبة الثانية.
3. الأسئلة المقالية المتفرعة بلغ عددها (131) سؤالا، بما نسبته (27.81%) واحتلت المرتبة الثالثة.
4. الأسئلة المقالية الإنشائية بلغ عددها (122) سؤالا، بما نسبته (25.90 %) واحتلت المرتبة الرابعة.
5. الأسئلة المقالية المفتوحة بلغ عددها (96) سؤالا، بما نسبته (20.38%) واحتلت المرتبة الخامسة.
6. الأسئلة المقالية الطويلة بلغ عددها (75) سؤالا، بما نسبته (15.92%) واحتلت المرتبة السادسة.
7. الأسئلة الموضوعية من نوع الإكمال بلغ عددها (74) سؤالا من مجمل أسئلة الكتاب، بما نسبته (15.7 %) واحتلت المرتبة السابعة في توزيع نوع أسئلة الأنشطة التقويمية.
8. الأسئلة الموضوعية من نوع اختيار من متعدد بلغ عددها (14) سؤالا، بما نسبته (2.972 %) واحتلت المرتبة الثامنة.
9. الأسئلة الموضوعية من نوع المزاوجة بلغ عددها (8) أسئلة، بما نسبته (1.6 %) واحتلت المرتبة التاسعة.
10. الأسئلة الموضوعية من نوع الصواب والخطأ بلغ عددها (3) أسئلة، بما نسبته (636. %) واحتلت المرتبة العاشرة في التوزيع.

والرسم البياني الآتي يبين توزيع أسئلة الأنشطة التقويمية بحسب النوع:



شكل رقم (1)

توزيع نوع الأسئلة في الأنشطة التقويمية لكتاب أحب لغتي الجزء الأول للصف الرابع الأساسي

وفي ضوء التوزيع السابق لنوع الأسئلة بحسب ما أوضحه الشكل رقـم (1)، فقد تنوعت المهارات المتضمنة في أسئلة الأنشطة التقويمية لكتاب (أحب لغتي) فـي جزأه الأول، وتود الباحثة التنويه إلى أن بعض الأسئلة تضمن أكثر من مهارة مـن مهارات التفكير الإبداعي التي يقيسها البحث، بعضها كان صريحا، وبعـضها كـان ضمنيا ضمن السياق العام للسؤال نفسه، أما المهارات التي كانت خارج إطار البحث فقد أوردتها الباحثة في خانة منفصلة في الجدول باسم (مهارات أخرى) دون التطرق إليها بالتقصي والتحليل كونها لا تتصل بموضوع الدراسـة. والجـدول رقـم (14) يوضح ذلك:

الجدول رقم (14)

المهارات المتضمنة في أسئلة الأنشطة التقويمية لكتاب أحب لغتي، الجزء الأول للصف الرابع الأساسي

المهارة	المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الترتيب
الطلاقة	211	26.375	14.68660712	29.8	1
المرونة	160	20	12.56980509	22.6	2
الأصالة	54	6.75	5.496752288	7.6	4
التوسع	121	15.125	8.559664546	17.13	3
مهارات أخرى	160	40	23.84673283	22.6	2
المجموع	706				

بملاحظة الجدول رقم (14) يتضح أن الأسئلة التي تتضمنت مهـارات التفكيـر الإبداعي بلغت (546) سؤالا من مجموع أسئلة الـكتاب، توزعت على النحو الآتي:

1. الطلاقة، وكان عدد الأسئلة التي تقيسها (211) سؤالا، بمـا نـسبته (29.8 %)، وجاءت في المرتبة الأولى من مراتب مهارات التفكير الإبداعي.
2. المرونة، وكان عدد الأسئلة التي تقيسها (160) سؤالا، بمـا نـسبته (22.6 %)، وجاءت في المرتبة الثانية من مراتب مهارات التفكير الإبداعي.
3. التوسع، وكان عدد الأسئلة التي تقيسها (121) سؤالا، بما نـسبته (17.03 %)، وجاءت في المرتبة الثالثة من مراتب مهارات التفكير الإبداعي.
4. الأصالة، وكان عدد الأسئلة التي تقيسها (54) سـؤالا، بمـا نـسبته (4 %)، وجاءت في المرتبة الرابعة من مراتب مهارات التفكير الإبداعي.

مما سبق يبدو واضحا أن كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسـي، الجـزء الأول قد ركز على الأسئلة المقالية أكثر من الأسئلة الموضوعية، إضافة إلى تركيزه على الأسئلة المقالية القصيرة، والمغلقة بما نسبته (69 %)، فـي حـين أن الأسـئلة المقالية المفتوحة التي تعد مناسبة لمهارات التفكير الإبداعي جـاءت فـي المرتبـة الخامسة بما نسبته (20 %).

وقد يعود التركيز على الأسئلة المقالية القصيرة والمغلقة دون المفتوحة والمتفرعة إلى الثقافة السائدة حول المادة العلمية، وأنه يجب حفظها، وتسميعها، وفهمها في حدود المنهج الدراسي، إضافة إلى الاهتمام الكبير بالجانب المعرفي على حساب تنمية مهارات التلاميذ في الجانبين المهاري والوجداني، ومهارات التفكير.

ومن خلال النتائج الخاصة بمدى تضمين الأنشطة التقويمية لمهارات التفكير الإبداعي؛ فقد لاحظت الباحثة أن نسبة تمثيل مهارات التفكير الإبداعي تشكل درجة متوسطة لا تتناسب مع المأمول تحقيقه في ظل التطور والتقدم الفكري والعلمي والتقني؛ فعدد الأسئلة التي تقيس الطلاقة بلغت (211) سؤالا بنسبة (29.8%)، في حين أن عدد الأسئلة التي تقيس الأصالة بلغت (54) سؤالا بما نسبته (17.13 %).

وتعد مهارات التفكير الإبداعي أساسا لتنمية التفكير عند التلاميذ ؛ لجعلهم أكثر فهما ونضجا وإدراكا، لهذا ينبغي إثراء المناهج بمهارات التفكير الإبداعي بشكل يتناسب مع الأهداف التي تطمح إليها سياسة التربية والتعليم في المجتمع.

3.4 وللإجابة عن السؤال الثالث:

ما مدى اكتساب التلاميذ للأنشطة التقويمية الإبداعية للصف الرابع الأساسي؟

قامت الباحثة بإعداد اختبار لمهارات التفكير الإبداعي تكون من (16) تمرينا، احتوى (20) مفردة، وطبقته على عينة الدراسة للوقوف على مدى اكتساب تلامذة الصف الرابع للتعليم الأساسي للأنشطة التقويمية الإبداعية. ثم قامت الباحثة باستخراج المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والنسب المئوية لاكتساب مهارات التفكير الإبداعي مرتبة تنازليا، ويوضح ذلك الجدول رقم (15):

الجدول رقم (15)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية

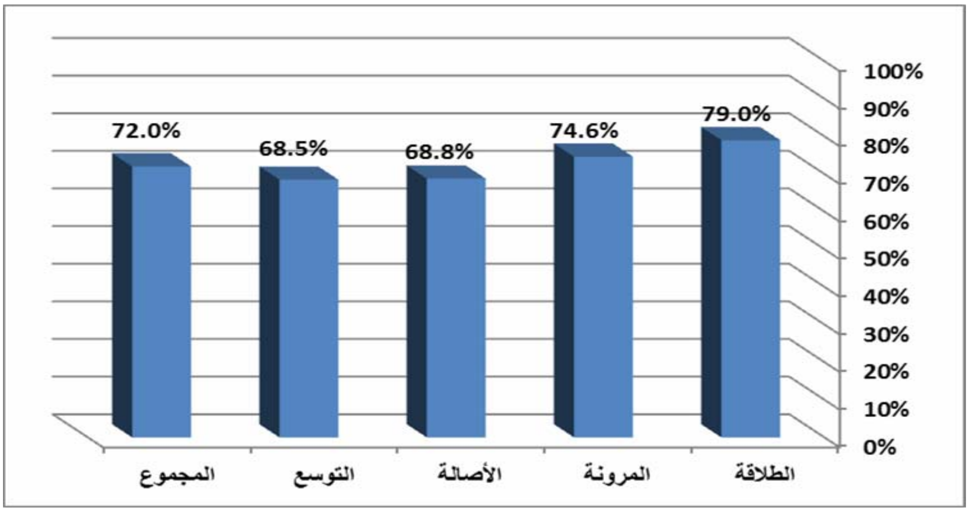
لاكتساب التلاميذ للأنشطة التقويمية الإبداعية للصف الرابع الأساسي مرتبة تنازليا

المهارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الترتيب
الطلاقة	11.853	2.0864	79.0%	1
المرونة	22.387	4.6908	74.6%	2
الأصالة	17.193	4.9926	68.8%	3
التوسع	20.563	4.7898	68.5%	4
المجموع	71.997	15.7109	72.0%	

وبملاحظة الجدول رقم (15) يتبين أن أكثر مهارات التفكير الابداعي اكتـسابا كانت مهارة الطلاقة بدرجة 79.0%، تلتها مهارة المرونة بدرجـة 74.6 %، تلتهـا مهارة الأصالة بدرجة 68.8 %، تلتها مهارة التوسع بدرجة 68.5 %.

كما يبين الجدول أن درجة اكتساب مهارات التفكير الإبداعي بشكل عام بلغـت 72.0 %، وتعتبر هذه النسبة جيدة فيما يتعلق باكتساب التلاميذ للأنـشطة التقويميـة الإبداعية. وتتشابه هذه النتيجة مع دراسة (السمير، 2006) ودراسة (البادي، 2007) من حيث ترتيب مهارات التفكير الإبداعي، وتختلف مع دراسة (العيد، 2010)، حيث جاء ترتيب المهارات فيها على النحو الاتي: المرونة أولا، ثم الأصـالة، فالتوسـع، وأخيرا الطلاقة.

والرسم البياني الآتي يبين النسب المئوية لمستوى اكتساب التلاميـذ لمهـارات التفكير الإبداعي:



شكل رقم (2)

النسب المئوية لاكتساب التلاميذ لمهارات التفكير الإبداعي

4.4 وللإجابة عن السؤال الرابع:

هل توجد علاقة بين مدى توافر الأنشطة التقويمية الإبداعيـة للـصف الرابـع الأساسي في كتاب أحب لغتي، ومدى اكتساب التلاميذ لها ؟

قامت الباحثة بعقد مقارنة بين ترتيـب اكتـساب التلاميـذ لمهـارات التفكيـر الإبداعي، وترتيب نسب تواجدها في المحتوى، والجدول رقم (16) يوضح ذلك:

الجدول رقم (16)

ترتيب مهارات التفكير الإبداعي من حيث درجة اكتسابها لدى التلاميذ، ومدى توافرها في الأنشطة التقويمية في كتاب أحب لغتي للصف الرابع الأساسي

المهارة	ترتيب اكتساب التلاميذ للمهارة	ترتيب نسبة تواجد المهارة في الأنشطة
الطلاقة	1	1
المرونة	2	2
الأصالة	3	4
التوسع	4	3

يتضح من الجدول السابق أن الطلاقة احتلت المرتبة الأولى لدى كل من التلاميذ والأنشطة أيضا، وكذلك الأمر بالنسبة للمرونة، أما فيما يتعلق بالأصالة فقد جـاءت ثالثا لدى التلاميذ، بينما احتلت المرتبة الرابعة في الأنشطة، ونجد أن مهارة التوسـع

احتلت المرتبة الرابعة لدى التلاميذ، بينما جاءت ثالثا في الأنشطة، وهـذا يعنـي أن هناك تباينا بسيطا بين مدى توافر مهارات التفكير الإبداعي في الأنشطة التقويميـة لكتاب (أحب لغتي)، الجزء الأول، ومدى اكتساب التلاميذ لها.

5.4 وللإجابة عن السؤال الخامس:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في مدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير النوع ؟

قامت الباحثة باستخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لـ درجات اكتساب تلاميذ الصف الرابع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي تبعا لمتغيـر النـوع واستخدام اختبار "ت" لمعرفة دلالة الفروق بين هذه المتوسـطات، ويوضـح ذلـك الجدول رقم (17):

الجدول رقم (17)

نتائج اختبار (ت) ادلالة الفروق في متوسطات

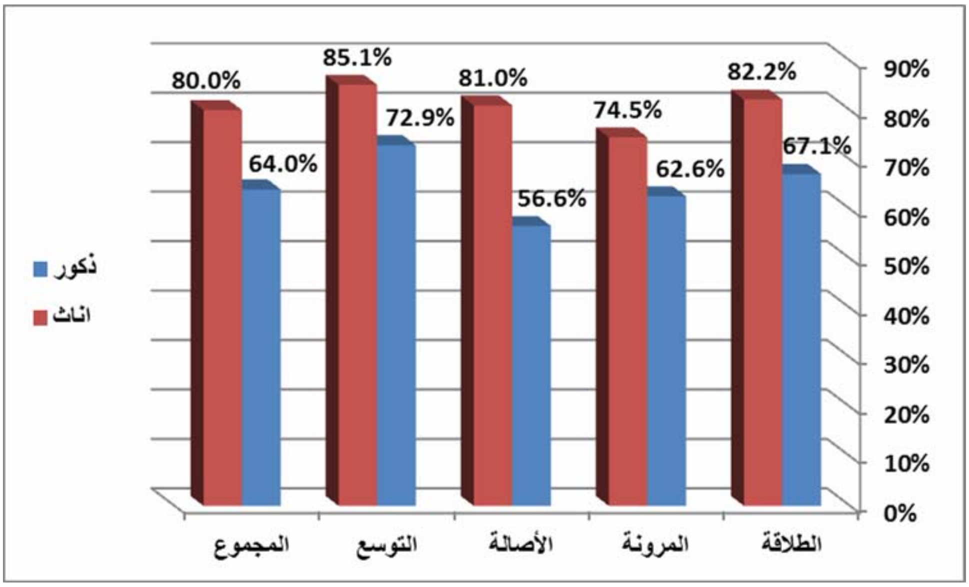
درجات اكتساب تلاميذ الصف الرابع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي تبعا لمتغير النوع

المهارة	النوع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوي الدلالة
الطلاقة	ذكور	20.13	4.722	-9.512	270.836	0.000
	إناث	24.65	3.402			
المرونة	ذكور	18.78	5.275	-6.938	256.191	0.000
	إناث	22.35	3.437			
الأصالة	ذكور	14.15	4.883	-13.333	234.161	0.000
	إناث	20.24	2.736			
التوسع	ذكور	10.94	2.140	-8.422	273.646	0.000
	إناث	12.77	1.573			
المجموع	ذكور	63.99	16.053	-10.242	255.671	0.000
	إناث	80.00	10.423			

ويتضح من الجدول رقم (17) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من (0.05) في المتوسطات الحسابية لدرجات اكتساب تلاميذ الصف الرابع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي تبعا لمتغير النوع لصالح الإناث في جميع المهارات، وهذا يدل على أن درجات اكتساب الإناث لمهارات التفكير الإبداعي كانت أعلى من الذكور لتلاميذ الصف الرابع الأساسي.

وتعزي الباحثة هذه النتائج إلى أن السمات السيكولوجية للإناث تتسم بالترتيب، والمرونة، والتنظيم، إضافة إلى أنهن أكثر إقبالا على التعلم والدراسة من الذكور، كما أنهن يجدن التعامل مع اللغة والمهارات العقلية ومهارات التفكير. وقد تحدثت الكثير من الدراسات عن تفوق الإناث على الذكور في مهارات التعبير واللغة، ومهارات التفكير عموما، ومهارات التفكير الإبداعي خصوصا، مثل دراسة (الحدابي، 2011)، ودراسة (السمير وآخرون، 2007)، ودراسة (البادي، 2007).

والرسم البياني الآتي يبين النسب المئوية لمستوى اكتساب مهارات التفكير الإبداعي حسب النوع:



شكل رقم (3)

النسب المئوية لمستوى اكتساب التلاميذ لمهارات التفكير الإبداعي تبعا لمتغير النوع

6.4 التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عنه الدراسة الحالية من نتائج، فإن الباحثة توصي بالآتي:

1. الاهتمام بتطوير الأنشطة التقويمية الإبداعية في ضوء الحاجات المتعلقة بالعملية التعليمية.
2. تطوير الأنشطة التقويمية بحيث تراعي مستويات التفكير العليا، وتنمي مهارات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ، إضافة إلى توفير عنصري الإثارة، والتشويق.
3. الاهتمام بالأنشطة التقويمية، وتنويعها ؛ لتوظيفها في العملية التعليمية بحيث تراعي المهارات التي تثير الإبداع.
4. عقد الدورات التدريبية للمعلمين؛ لرفع كفاءتهم العلمية، وتطوير مهاراتهم، والنهوض بمستواهم في مجال طرح وصياغة الأسئلة الإبداعية، وتلقي الإجابة عنها.
5. الاهتمام بالطلبة المبدعين، واكتشافهم من خلال مختلف الأنشطة التقويمية التي تقدم لهم، إضافة إلى توفير الإمكانات اللازمة، والحوافز المختلفة لكي ينمو إبداعهم.
6. تقديم الأنشطة التقويمية التي تهتم بمهارات التفكير الإبداعي مما يعطي التلميذ فرصة للنقد وإعمال الفكر، وتجاوز وصف الصورة إلى بيان الرأي، والربط، واستخدام الخيال.

7.4 المقترحات:

في ضوء النتائج المتأتية من الدراسة الحالية، تقترح الباحثة الآتي:

1. تقويم جميع الكتب المدرسية بمراحل التعليم المختلفة في ضوء صلاحيتها لتنمية الإبداع ومهاراته.
2. إجراء المزيد من البحوث التي تتناول تحليل أسئلة الأنشطة التقويمية في مقررات اللغة العربية في المرحلة الأساسية، وما بعد الأساسي في ضوء مهارات التفكير الإبداعي.

3. إجراء دراسة حول اتجاهات المعلمين، واتجاهات التلاميذ نحو ممارسة التفكير الإبداعي في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي.
4. إجراء دراسة عن مدى فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في اكتساب مهارات التفكير الإبداعي في كتب اللغة العربية لجميع المراحل.
5. إجراء دراسة في تنمية مهارة التحدث في اللغة العربية من خلال مهارات التفكير الإبداعي.
6. بناء برنامج لتنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال تدريس فنون اللغة العربية لدى الطلبة في مختلف المراحل الدراسية.
7. إجراء دراسة عن الأنشطة الصفية، وغير الصفية ودورها في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة في مختلف المراحل الدراسية.
8. إجراء دراسة لأثر إثراء كتب اللغة العربية بمهارات التفكير الإبداعي على تفكير الطلبة.
9. إجراء تحليل للأسئلة التي يستخدمها المعلمون في ضوء مهارات التفكير الإبداعي في العملية التعليمية ؛ للوقوف على جوانب القوة، والضعف فيها.

المراجع

أ- المراجع العربية:

إبراهيم، مجدي. (2005). **المنهج التربوي وتعليم التفكير**. القاهرة: عالم الكتب.

ابن منظور. (1418هـ). **لسان العرب**. ج 10. ط 2. بيروت: دار إحياء التراث العربي.

أبو الهجاء، فؤاد حسين. (2001). **أساسيات التدريس ومهاراته وطرقه العامة**. دار المناهج: الأردن.

أرتور كروبلي (2000). **إعداد المعلمين القادرين على مساعدة الطلاب على أن يكون لديهم تفكير إبداعي، في منفستو الإبداع في التعليم**. (ترجمة: مراد وهبة، منى أبو سنة). القاهرة: دار قباء.

أكبر، فيصل بن إسماعيل؛ وقسايمة، محمد بن عبدالله. (2010). **الأنشطة الطلابية والمنهاج التربوي في المنظور الحديث**. جدة: خوارزم العلمية.

أنيس، إبراهيم، وزملاؤه. (1973). **المعجم الوسيط**، ط 2. القاهرة: مجمع اللغة العربية.

البادي، أحمد مصبح مبارك. (2007). **مدى تضمن مقررات الثقافة الإسلامية بالصفين الحادي عشر والثاني عشر لقدرات التفكير الإبداعي ومدى اكتساب التلاميذ لها**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس: سلطنة عمان.

البحراني، وداد بنت عبدالله بن جمعة. (2002). **قدرات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ التعليم الأساسي والتعليم العام في سلطنة عمان**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس: سلطنة عمان.

البغدادي، محمد رضا. (2008). **الأنشطة الإبداعية للأطفال**. ط 2. القاهرة: دار الفكر العربي.

البنعلي، غدنانة سعيد. (2003). مدى استخدام معلمي الدراسات الاجتماعية لمهارات التفكير في تدريس تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة قطر. **مجلة رسالة الخليج العربي**: المملكة العربية السعودية. ع 99. 69 – 111.

بوشوك، المصطفى بن عبدالله. (1994). **تعليم وتعلم اللغة العربية وثقافاتها**. ط 2. الرباط: أطلال العربية للطباعة والنشر.

جروان، فتحي عبد الرحمن. (2012). **تعليم التفكيـر: مفـاهيم وتطبيقـات**. ط 5. عمان: دار الفكر.

جروان، فتحي عبد الرحمن. (2009). **الإبداع: مفهومه، معاييره، نظرياته، قياسه، تدريبه، مراحل العملية الإبداعية**. ط2. عمان: دار الفكر.

جمل، محمد. (2005). **تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية.** الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.

حبيب، جاسم كريم (2003). **التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الثانوية بأمانة العاصمة في الجمهورية اليمنية**. رسالة ماجـستير غير منشورة، كلية اللغات والآداب والتربية: الجامعة اليمنية.

حبيب، مجدي عبد الكريم. (2000). **بحوث ودراسات في الطفل المبدع**، القـاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

الحدابي، داود؛ والفلفلي، هناء؛ والعلييى، تغريد. (2011). مستوى مهارات التفكيـر الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربيـة والعلـوم التطبيقية. **المجلة العربية لتطوير التفوق**. ع 3، ص 34 - 57

الحفني، عبد المنعم. (1995). **الموسوعة النفسية علم النفس في حياتنا اليوميـة – سيكولوجية الإبداع**. القاهرة: مكتبة مدبولي.

حلس، داود. (2008). **رؤية معاصرة في مبادئ التدريس العامة**. غزة: مكتبة آفاق.

حمدان، سيد. (2003). **استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية**. المؤتمر العلمي الخامس عشر مناهج التعليم والإعـداد للحيـاة المعاصـرة. م 2. كليـة التربية: عين شمس.

الحيزان، عبد الإله بن إبراهيم. (2002). **لمحات عامـة فـي التفكيـر الإبـداعي.** الرياض: مجلة البيان.

خضر، نجوى بدر. (2011). **أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة.** رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية: جامعة دمشق.

الخطيب، أحمد محمود. (1988**).** اتجاهات حديثة في التقويم التربوي وانعكاساتها على تقويم طلبة التعلم العام. **المجلة العربية للتربية من أجل تربية عربية موحـدة الاتجاه والهدف،** م 8. ع 1، ص113- 130.

الخليلي، أمل. (2005). **تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال.** عمان: دار الصفاء.

الخوجا، عبد الرحمن محمد. (2006). **تنمية الإبـداع عنـد طلابنـا.** محاضـرات تربوية: كلية دافيديلين.

دسوقي، كمال. (1988)، **ذخيرة علم النفس.** القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع.

الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر. (1967). **مختار الصحاح.** بيـروت: دار الكتاب العربي.

الرفاعي، سعد بن سعيد. (2007). **إجراءات النشاط الطلابي.** جدة: خوارزم العلمية.

رمزي، طارق؛ وآخرون. (1996). **مقدمة في علم الـنفس.** بيـروت: دار الفكـر المعاصر.

رمل، غادة أحمد خليل. (2010). **فاعلية الأنشطة الإثرائيـة فـي تنميـة التفكيـر الإبداعي والتحصيل الدراسي في مادة الرياضيات لـدى تلميـذات الـصف الخامس الابتدائي الموهوبات بالمدارس الحكومية في مدينة مكة المكرمة.** دراسة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعـة أم القـرى: المملكـة العربية السعودية.

روشكا، الكسندر. (1989). **الإبداع العام والخاص.** (مترجم) ترجمة: غـسان عبـد الحي أبو فخر. الكويت. المجلس الوطني للثقافـة والفنـون والآداب: عـالم المعرفة.

الزاملي، علي عبد جاسم؛ والصارمي، عبدالله بن محمد؛ وكـاظم، علـي مهـدي. (2009). **(مفاهيم وتطبيقات في التقويم والقياس التربوي)**. مصر: مكتبـة الفلاح للنشر والتوزيع.

الزبيدي، خولة (2006). **مهارات التفكير وأساوب حل المشاكل**. الريـاض: مكتبـة الشقري.

الزغول، عماد. (2002). **مباديء علم النفس التربوي**. العين: دار الكتاب الجامعي.

السليتي، فراس. (2006)**. التفكير الناقد والإبداعي إستراتيجية التعلم التعـاوني فـي تدريس المطالعة والنصوص الأدبية**. عمان: عالم الكتب الحديث.

السمير؛ وآخرون. (2007). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الإبـداعي لدى عينة من طلبة العاشر الأساسي. **مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية**، السـ ـعودية، 19 (1). صـ 175 – 101.

السندي، بدر خان عبدالله. (1990). **تتـبع العامل الابتكاري فـي كتـــب القـراءة للمراحل الدراسية الثلاث (الابتدائية ـ المتوسطة ـ الإعدادية)**. رسالة بحثية غير منشورة مقدمة لندوة التربية وبناء الابتكار، كلية التربية: جامعة بغداد.

شبير، حفص. (2003). **تقويم الأنشطة العملية في مـادة العلـوم للـصف الـسادس الأساسي**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعـة الإسـلامية بغزة: فلسطين.

شحاتة، حسن؛ والنجار، زينب. (2003**) معجـم المـصطلحات التربويـة والنفـسية.** القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

شكور، جليل وديع. (1994). **كيف تجعلين ابنك مجتهداً أو مبدعاً**، سلسلة المعرفة. بيروت: عالم الكتب.

الشهاب، قيس. (2003). **دور المعلم في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميـذ فـي المدارس الحكومية من وجهة نظر المشرفين التربـويين والمعلمـين فـي سلطنة عمان.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس: سلطنة عمان.

الشهري، علي بن صالح علي. (2008). **تحليل الاسئلة التقويمية في كتب رياضيات المرحلة الابتدائية وفق المستويات المعرفية بلوم**. رسـالة ماجـستير غيـر منشورة. جامعة أم القرى.

صادق، آمال أحمد مختار. (1994). **تنمية الإبداع في الفنون عند تلاميـذ مرحلـة التعليم الأساسي**، بحـوث ودراسـات سـيكولوجية، الموسـيقى والتربيـة الموسيقية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

الصاعدي، ليلى سعد. (2007). **التفوق والموهبة والإبداع واتخاذ القرار رؤية مـن واقع المناهج**. عمان: دار الحامد.

الصانع، محمد إبراهيم. (2008). **مدى ممارسة وإتقان أعضاء هيئة تدريس الأقسام العلمية بكلية التربية جامعة ذمار لمهارات الأداء الـتدريسي مـن وجهـة نظر طلابهم**. المؤتمر العلمي الثاني عشر (التربيـة والواقـع المجتمعـي). الجمعية المصرية للتربية العلمية: جامعة عين شمس. 307 – 328.

صلاح الدين، محمود علام. (2000). **القياس والتقويم التربوي والنفسي، أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة**. القاهرة: دار الفكر العربي.

صوافطة، وليد. (2008). **تنمية مهارات التفكير الإبداعي واتجاهات الطلبـة نحـو العلوم**. عمان: دار الثقافة.

طعيمة، رشدي. (2004). **الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربيـة، إعـدادها – تطويرها – تقويمها**. القاهرة: دار الفكر العربي.

طعيمة، رشدي. (2004). **تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية**. القاهرة: دار الفكـر العربي.

الطيطي، محمد. (2004). **تنمية قدرات الـتفكير الإبداعي**. عمان: دار المسيرة.

العاني، رؤوف عبد الرزاق. (1986). **اتجاهات جديدة في تدريس العلوم**. الرياض: دار العلوم.

عبادة، أحمد. (2005). **قـــدرات التفكير الإبداعي**. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

العبادي، رائد. (2006). **الاخـتبارات المدرسية**. عمان: مكتبة المجتمع العربي.

عبد الجواد، محمد احمد. (2000). **كيف تنمي مهارات الإبتكار والإبداع الفكري في ذاتك، أفرادك، مؤسستك ؟**. طنطا: دار البشير الثقافية والعلوم.

عبد السميع، مصطفي محمد؛ وحوالة، سـهير. (2005). **إعـداد المعلـم تنميتـه وتدريبه**. عمان: دار الفكر.

عبيدات، ذوقان؛ وأبو السميد، سهيلة. (2007). **الدماغ والتعليم والتفكيـر**، الأردن: دار الفكر.

العزري، سيف. (2003). **تقويم الأنشطة اللغوية المتضمنة بكتب اللغة العربية بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء المهارات اللغويـة الأساسـية**. رسـالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس: سلطنة عمان.

عطيفة، حمدي أبو الفتوح. (1996). **منهجية البحث العلمي وتطبيقاتها في الدراسات التربوية**. القاهرة: دار النشر للجامعات.

العيد، وسام حسن. (2010). **تحليل النشاطات التقويمية في كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي في ضوء مهارات التفكير الإبداعي ومدى اكتساب التلاميـذ لها**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بالجامعة الإسلامية، غـزة، فلسطين.

فضل الله، محمد. (2009). التدريس الإبداعي للغة العربية. كليـة التربيـة. جامعـة الإمـارات العربيـة المتحـدة 17/3/2009 {on – line}. Available: www.horoof.com/dirasat/tadreesibda3i.html

فهمي، أسماء. (2002). فاعلية استخدام الأنشطة في مرحلة ما قبل الكتابة في تنميـة مهارات التعبير الكتابي والتفكير الإبداعي لـدى طالبـات الـصف الثالـث الثانوي. **مجلة القراءة والمعرفة**. ع 18. صـ 107-62.

الفيروز أبادي، مجد الدين محمد. (1998). **القاموس المحيط**. القاهرة: دار الحديث.

القذافي، رمضان محمد. (2000). **رعاية الموهوبين والمبدعين**. ط 2. الاسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

قطامي، نايفة. (2004). **تعليم التفكير للمرحلة الأساسية**. عمان: دار الفكـر للنـشر والتوزيع.

قطامي، يوسف. (1990). **تفكير الأطفال تطوره وطرق تعليمه**. عمان: الأهلية للنشر والتوزيع.

قطيط، غسان يوسف. (2011). **حل المشكلات إبداعيا**. عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

الكثيري، راشد؛ والعابد، عبد الله (2000). **إسهام تدريبات كتاب القراءة المقرر على الصف السادس الابتدائي في المملكة العربية السعودية في تنمية التفكير الإبداعي**. المؤتمر العلمي الثاني عشر: الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس. 231 - 239 .

الكردي، وسيم. (1996). **مراجعة نقدية لكتب اللغة العربية من الصف السابع إلى الثاني عشر في الضفة الغربية وقطاع غزة**. مركز تطوير المناهج الفلسطينية. المنهاج الفلسطيني الأول للتعليم العام. رام الله: فلسطين، ج 2، 351 –393.

كناني، ممدوح. (2005). **سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته**. عمان: دار المسيرة.

اللقاني، أحمد حسين. (1979). **المواد الاجتماعية وتنمية التفكير**. القاهرة: عالم الكتب.

مجمع اللغة العربية. (2000). **المعجم الوجيز**. وزارة التربية والتعليم. جمهورية مصر العربية.

مجمع اللغة العربية. (1984). **معجم علم النفس والتربية**. مصر: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.

المحيسن، إبراهيم بن عبدالله. (2000). تدريس العلوم بطريقة تنمية التفكير الإبداعي لتلاميذ المرحلة المتوسطة. جامعة قطر: **حولية كلية التربية**، ع 3، 349 – 383.

المحيسن، إبراهيم عبدالله. (1999). **تدريس العلوم، تأصيل وتحديث**. الرياض: مكتبة العبيكان.

المرسي، محمد محمود محمد. (2004**)**. مدى إسهام النشاطات التعليمية التقويمية في كتب اللغة العربية المقررة على الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية بدولة

الإمارات العربية المتحدة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي. **مجلة القـراءة والمعرفة**، ع 3، 167- 214.

مرعي، توفيق؛ والحيلة، محمد. (2005). **طرائق التدريس العامة**. ط 2. عمان: دار المسيرة.

المشرفي، انشراح إبراهيم محمد. (2005). **تعليم التفكير الإبداعي لطفل الروضـة**. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

المشرفي، انشراح إبراهيم محمد. (2003). **فاعلية برنامج مقترح لتنميـة كفايـات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال**. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة الاسكندرية: كلية رياض الأطفال.

معوض، خليل ميخائيل. (1995). **القدرات العقلية**. الإسكندرية: دار الفكر الجامعي.

موسى، محمد.(2000). مدى إسهام النشاطات التعليمية التقويمية في كتب اللغة العربية المقررة على الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي. **مجلة القراءة والمعرفة**، ع 2، 17 - 63.

موسى، محمد، وسلامة، وفاء. (2004). فاعلية الألعاب اللغوية في تنميـة مهـارات التحدث والتفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة الابتدائية. **مجلة القـراءة والمعرفة**، ع 36، 85- 125.

ناصر، أماني محمد. (2006). **التكيف المدرسي عند المتفوقين والمتأخرين تحصيلاً في مادة اللغة الفرنسية وعلاقته بالتحصيل الدراسي في هذه المادة**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق: سوريا.

نصار، يحي حياتي. (2006). أثر تدريب طلبة الجامعة الهاشـمية علـى مهـارات التعامل مع بعض أنواع الفقرات المستخدمة في الاختبارات على تحـصيلهم الاكاديمي. **المجلة التربوية**، م 20، ع 79، صـ 69 – 119.

نوفل، محمد بكر. (2004). **أثر برنامج الكورت علـى تنميـة التفكيـر الإبـداعي ومفهوم الذات لدى عينة أردنية من ذوي صعوبات التعلم**. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الأردنية.

النونو، صباح محمد محمد. (2006). **القدرات الإبداعيـة لـدى التلاميـذ اليمنيـين المتفوقين دراسياً وأقرانهم العاديين في الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي بأمانة العاصمة**. رسالة ماجستير غير منـشورة. كليـة التربيـة، صنعاء.

الهويدي، زيد؛ وجمل، محمد جهـاد. (2006). **أسـاليب الكـشف عـن المبـدعين والمتفوقين وتنمية التفكير والإبداع**. العين: دار الكتاب الجامعي.

وزارة التربية والتعليم. (2011). **خلاصة الإحصاءات التعليمية**. إصدارات تربوية، ع 9، سلطنة عمان.

وزارة التربية والتعليم. (2007). **التعليم الأساسـي (أهدافـه، تنفيـذه، تقويمـه)**. إصدارات تربوية، ع 9، سلطنة عمان.

وزارة التربية والتعليم. (2008). **نظام التعليم في سلطنة عمان**. بوابة سلطنة عمـان التعليميـة متوفر عبـر: http://www.moe.gov.om/portal/sitebuilder/sites/EPS/Arabic/Search.aspx

ب- المراجع الأجنبية:

Carter, M.: Training Teachers For Creative Learning Experiences, **Child Care Information Exchange**. No. 85. May- Jan, 1992.

Chung , Namyong & Ro, Gyoung-Sug. (2004). The Effect of Problem-Solving Instruction on Children's Creativity and Self-efficacy in the Teaching of the Practical Arts Subject. **Journal of Technology Studies**. Vol. 30 Issue 2, p116-122. 7p.

Cottrell , S. (1999). **The study skills handbook**. London: Macmillan press Ltd

De Bono, E. (1986) **CORT Thinking IV Teacher Notes**: **Creativity**, 2nd Ed, London, Pergaman Press, Inc,.

Guilford , J. (1965) **Implications Of Research On Creativity**. In: Ch. Banks, & P. Proodhurst, Eds. Studies In Psychology: Presented To Cyril Burt. London: University of London Press.

Horng, Jeou-Shyan , etc. (2005). Creative teachers and creative teaching strategies. **International Journal of Consumer Studies**. Vol. 29 Issue 4, p352-358. 7p

John, E. (1991) **Research Work In The CORT Method, In Stuart Mclure & Peter Davies (Eds.)**, Learning To Think, Thinking To Learn, Oxford, Organization For Economic Cooperation,.

Ham, Ki- Soon (2000) " **Varieties of Creativity Investigating the Domain- Specificity of Creativity in Young Children** " Lincoln, The University of Nebraska.

Mcdonough, Sharon Kowalski. (2002). **The view up close: Creative writing in a juvenile correctional facility**. PhD, Auburn University , D. A. I – A 63/02, P. 498.

Strom, D. & Strom, S. (2002). changing the rules: education for creative thinking. **The journal of Creative Behavior**. 36 (3), 186 – 188.

Swartz, J. & Perikins, N. (1990). **Teaching Thinking, Issuse And Approaches**. Pacific Grove, EUA: Midwest.

Torrance, P. (1977). **Encouraging Creativity In Classroom**, Dubuque, Lowa: W. M. C. Brown Company.

الملحق (أ)

بطاقة تحليل طبيعة أسئلة تدريبات كتاب (أحب لغتي)، الجزء الأول للصف الرابع الأساسي في صورتها الأولية قبل التحكيم

(أ)

بطاقة تحليل طبيعة أسئلة تدريبات كتاب (أحب لغتي)، الجزء الأول للصف الرابع الأساسي

الجزء:................... العام الدراسي:................

اسم الدرس:............................... المحور:...........................

رقم الصفحة	مضمون السؤال	طبيعة الأسئلة											
		مقالية	موضوعية				إنشائية	خبرية	قصيرة	طويلة	متفرعة	مغلقة	مفتوحة
			إكمال	الصواب والخطأ	المزاوجة	الاختيار من متعدد							
	المجموع												
	النسبة												

الملحق (ب)

بطاقة تحليل طبيعة أسئلة تدريبات كتاب (أحب لغتي)، الجزء الأول للصف الرابع الأساسي في صورتها النهائية بعد التحكيم

(أ)

بطاقة تحليل طبيعة أسئلة تدريبات كتاب (أحب لغتي)، الجزء الأول للصف الرابع الأساسي

الجزء:............................... العام الدراسي:............................

اسم الدرس:........................ المحور:..................................

رقم الصفحة	مضمون السؤال	طبيعة الأسئلة											
			موضوعية				مقالية						
			إكمال	الصواب والخطأ	المزاوجة	الاختيار من متعدد	إنشائية	خبرية	قصيرة	طويلة	متفرعة	مغلقة	مفتوحة
	المجموع												
	النسبة												

الملحق (ج)

بطاقة تحليل محتوى الأنشطة التقويمية لكتاب (أحب لغتي)، الجزء الأول للصف الرابع الأساسي في ضوء مهارات التفكير الإبداعي في صورتها الأولية قبل التحكيم

(ب)

بطاقة تحليل محتوى الأنشطة التقوي الأول للصف الرابع الأساسي

في ضوء مهارات التفكير الإبداعي

الجزء:.................... العام الدراسي:...............

اسم الدرس:............................... المحور:...........................

رقم الصفحة	الأنشطة التقويمية			مهارات التفكير الإبداعي							
	رقم السؤال	مضمون السؤال	نوعه	مهارة الطلاقة		مهارة الأصالة		مهارة المرونة		مهارة التوسع	
				توجد	لاتوجد	توجد	لاتوجد	توجد	لاتوجد	توجد	لاتوجد
المجموع											
النسبة											

الملحق (د)

بطاقة تحليل محتوى الأنشطة التقويمية لكتاب (أحب لغتي)، الجزء الأول للصف الرابع الأساسي في ضوء مهارات التفكير الإبداعي في صورتها النهائية بعد التحكيم

(ب)

بطاقة تحليل محتوى الأنشطة التقويمية لكتاب (أحب لغتي)، الجزء الأول للصف الرابع الأساسي

في ضوء مهارات التفكير الإبداعي

الجزء:.........................العام الدراسي:...............................

اسم الدرس:.............................. المحور:..........................

رقم الصفحة	الأنشطة التقويمية			مهارات التفكير الإبداعي												مهارات أخرى
	رقم السؤال	مضمون السؤال	نوعه	مهارة الطلاقة			مهارة الأصالة			مهارة المرونة			مهارة التوسع			
				ض	ص	لا	ض	ص	لا	ض	ص	لا	ض	ص	لا	
50	2	أحدد مقاطع القصيدة المناسبة للعناوين الآتية: أ.الحنين إلى رفاق المدرسة: البيتأن..... و..... ب.أصدقاء الدراسة: الابيات من.....إلى.........	موضوعي													
	3	أعبر عن الفكرة العامة للنص بجملة واحدة.														
	4	اختار من القصيدة مقطعا شعريا أعجبني، وألقيه على زملائي بصوت معبر ثم أعلل اختياري.														
	5	ما أهم ما يثير انتباهك في المدرسة، وستظل تذكره عندما تكبر؟														
المجموع																
النسبة																

*ض: مهارة ضمن السياق / ص: مهارة مصرح بها / لا: لا يوجد

الملحق (هـ)

اختبار مهارات التفكير الإبداعي في صورته الأولية قبل التحكيم

جامعة مؤتة

عمادة الدراسات العليا

الفاضل/...   المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،،

<u>الموضوع/ تحكيم أداة دراسية بحثية</u>

تقوم الباحثة حاليا بإجراء دراسة بعنوان: (تحليل الأنشطة التقويمية في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابع الأســـــــاسي في سلطنة عــــمان في ضوء مهارات التفكير الإبداعي ومدى اكتساب التلاميــذ لهــا) ؛ لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية، تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية.

لذا يرجى تكرمكم بإبداء الرأي حول اختبار مهارات التفكير الإبداعي من خلال:

- مدى مناسبة الاختبار لمستوى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.
- الصحة العلمية، والسلامة اللغوية.
- إمكأنية الحذف، والإضافة.
- مدى شموليته لمهارات التفكير الإبداعي.

وتفضلوا بقبول جزيل الشكر والتقدير

الباحثة / وفاء بنت سالم بن محمد الشامسي

بيانات المحكم:

الاســـم:
الدرجة العلمية:
التخـــــــــــــــــــــــــــــصص:

اختبار لمهارات التفكير الإبداعي

تعليمات:

عزيزي التلميذ / عزيزتي التلميذة،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

من فضلك عزيزي التلميذ / التلميذة، اقرأ التعليمات الآتية قبل البدء بالإجابة:

- ☒ يهدف هذا الاختبار لقياس مدى اكتسابك لمهارات التفكير الإبداعي.
- ☒ اقرأ الأسئلة بعناية قبل الإجابة.
- ☒ يتكون الاختبار من (16) تمرينا، يحوي (20) مفردة، وقد صيغت هذه المفردات بطريقة يمكـن مـن خلالها قياس القدرة على التفكير الإبداعي.
- ☒ هذا الاختبار يشمل مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة – المرونة - الأصالة – التوسع).
- ☒ لا تبدأ في حل أي تمرين قبل أن يؤذن لك.
- ☒ الدرجة الكلية للاختبار (100) درجة.

☒ الدرجة الكلية للاختبار (100) درجة. الاسم	....
الصف	....
المدرسة	....

مهـــــــارة الطلاقة

التمرين رقم (1): المطلوب ذكر مضادات الكلمات الآتية:

مثال: مضاد كلمة (الإيمان): الكفر، الفسوق، العصيان، الجحود، الإعراض

1. هات أكبر عدد ممكن من مضادات الكلمات الآتية:

- سيئة:...
- أعطى:...
- حقيقة:...
- سرور:...
- حياة:...

التمرين رقم (2): المطلوب ذكر مرادف الكلمات الآتية:

مثال: مرادف كلمة (القرآن الكريم): الكتاب، الذكر، الفرقان، التنزيل.

2. هات أكبر عدد من مرادفات للكلمات الآتية:

- الجنة:...
- منزل:...
- وطن:...
- تعيش:...
- زميل:...

التمرين رقم (3): المطلوب ذكر عناوين مختلفة للفقرة الموجودة أدنـاه. إقـرأ النص الآتي، ثم اكتب أكبر عدد ممكن من العناوين لهذا الموضوع:

....

بُنَيّ لاَ تُطالِبْ غَيْرَكَ بِحَقِّكَ أَكْثَرَ مِمّا تُطالِبُ نَفْسَـكَ بِواجِبِكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لا يَسْـتَقيمُ أَمْرُها إِلاّ إِذا تَعادَلَ في أَبْنائِها الشُّعورُ بِالْحُقوقِ وَالْواجِباتِ مَعاً، وَلَمْ يَطْغَ أَحَدُهُما عَلَى الآخَرِ.

لِتَسْمُ يـا بُنَيّ عَنْ رَغَبـاتِ النَّفْسِ، وَلْتَتَحَلَّ بِالْفَضائِلِ، وَلْتَمْضِ فـي طَريقِ النَّجاحِ، وَلا تَخْشَ الصِّـعابَ، وَلْتَدْنُ مِن أَصْحابِ الْهِمَمِ الْعالِيَةِ.. وَاعْلَمْ أَنَّ الإِنْسانَ النّاجِحَ لَمْ يَرْتَقِ مَدارِجَ الْعَلْياءِ إِلاّ بِالْحِكْمَةِ وَالصَّبْرِ.

....

....

....

....

التمرين رقم (4): المطلوب تكوين (10) كلمات كحد أدنى تحتوي واحدا أو أكثر من الحروف الهجائية الآتية: (أ، ب، ج، م، ر، ل، د، ح، و، س)

3. كون (10) كلمات من واحد أو أكثر من الحروف الهجائية الآتيـة: (أ، ب، ج، م، ر، ل، د، ح، و، س)

....

....

....

التمرين رقم (5): المطلوب كتابة جمل مفيدة تتكون من (ثلاث) كلمات تبدأ كل كلمة بحرف من الحروف الموجودة في الجهة المقابلة.

مثال:

قام سعيد متكاسلا	**ق – س- م**

4. اكتب مفيدة جملا تتكون من (3) كلمات، تبدأ كل كلمة بحرف من الحروف الموجودة في الجهة المقابلة:

الجملة	الحروف
	ت – أ - ل
	ه – ك – م
	ل – و – د
	ي – و - ص
	ش – س - م

التمرين رقم (6): المطلوب التعبير عن الكلمات الآتية بجمل إبداعية:

مثال: كلمة (الصبر): كأن الصبر زاد المسلم، يتزود منه كلما احتاج إليه.

5. عبر عن الكلمات الآتية بجمل إبداعية:

- الليل:..
- الصداقة:...
- حبة الرمل:..

التمرين رقم (7): المطلوب أن يتخيل التلميذ ردة الفعل في الموقف المعروض أمامه.

6. تقدم الفتى إلى القفص مسرعاً، وفتح بابه، وترك صغار البلبل تلحق والديها، تأملها وهي تحلق بعيداً في السماء.

- كيف تتخيل فرحة صغار البلبل بعد تحريرها من القفص ؟

....

....

....

7. العين وسيلة الإنسان للقراءة، واكتساب المعرفة، وهي المعينة له على الكتابة، وإنك أيهـا التلميذ أحوج الناس إلى العناية بعينيك، والمحافظة عليهما.

- تخيل أنك حرمت من نعمة البصر فكيف يمكنك القراءة، واكتساب المعرفـة، والكتابـة بدونها ؟

....

....

....

التمرين رقم (8): المطلوب الإجابة عن السؤالين الآتيين:

8. ما النتائج المترتبة على انقطاع الكهرباء عن المنزل لمدة يومين ؟

....

....

....

9. ما الكلمات الممكنة التي يمكن أن تحل مكان كلمة (قال) ؟

....

....

....

التمرين رقم (9): المطلوب إعادة تسمية الكلمات الآتية بمسميين تبرز هذه المعاني الجديدة مفهومها، ومعناها.

10. أعد تسمية الكلمات الآتية بمسميات أخرى حسب المطلوب:

الكرم:............................ و...........................

الصمت:......................... و...........................

الأسير:......................... و...........................

التمرين رقم (10): المطلوب كتابة مقال قصير عن الصلاة لا يحتوي فعلا ماضيا.

11. اكتب مقالا عن الصلاة لا يحتوي فعلا ماضيا.

....

....

....

التمرين رقم (11): المطلوب أن يجيب التلميذ على الأسئلة الآتية:

إذا كـــان كتابـــك يـــستطيع التحـــدث، مـــاذا يمكـــن أن يقـــول لك؟...

....

....

12. تحدث على لسان سمكة تشتكي من الإنسان الذي لوث بيئتها التي تعـيش فيهـا. ماذا يمكن أن تقول السمكة ؟

....

....

....

التمرين رقم (12): المطلوب قراءة الفقرة، ووضع عنوان جديد وأصيل يعبر عـن المعاني التي تتضمنها.

13. ضع عنوانا لكل فقرة من الفقرتين الآتيتين: حزن سعيد، وندم على تسرعه في ذبح الدجاجة، وتمنى أن تعود إلى الحياة من جديد، ولكـن فـات الآوان، فأطماعـه أعمـت بصيرته، وجعلت منه إنساناً متهوراً، لا يفكر في العواقب، وصدق عليه المثـل القائـل: الطمع ضر ما نفع.

....

....

أم طه امرأة في السبعين من عمرها لا تجيد القراءة والكتابة، تمنت ذات يوم أن تكتب بيدها اسم الله حتى لا تموت وهي لا تعرف كتابة (الله) ؛ فتعلمت الكتابة والقراءة، ثم قررت أن تحفظ كتاب الله، وخلال سنتين (استطاعت) أم طه الكبيرة فـي الـسن أن تحفظ كتاب الله عز وجل كاملاً.

....

....

التمرين رقم (13): المطلوب ترتيب الحروف في المربعات التي أمامك لتكون جملة لها دلالة في المعنى.

14. رتب الحروف الآتية لتكون جملة لها معنى:

ك	ف	ل	ن	ج	ص	هـ	و	ي	ا

....

....

....

مـــــــهارة التوســـــــــــــــــــع

التمرين رقم (14): المطلوب وضع الكلمات المعطاة في جمل مفيدة من تفكيرك.

15. ضع الكلمات الآتية في جمل من تفكيرك:

الوادي:..

وطني:...

الإسلام:...

الحب:...

التمرين رقم (15): المطلوب استخدام الكلمات الآتية في قصة قصيرة ومفيدة.

16. استخدم الكلمات الآتية في قصة قصيرة ومفيدة: (الغابـة، عـصفور، النهـر، الطبيعة، القفص).

....

....

....

....

....

....

....

....

التمرين رقم (16): المطلوب قراءة القصة، وفهمها، ووضع نهاية مناسبة لها.

17. اقرأ القصة الآتية، وضع نهاية مناسبة لها:

أَنْعَمَ اللَّهُ على بَلَدِنا بِالْغَيْثِ النّافِعِ، فَهَطَلَتِ الأَمْطارُ مِنَ السَّماءِ مِدْرارًا، وَتَواصَلَتْ طيلَةَ يَوْمَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، فَجَرَتِ الأَوْدِيَةُ، وَنَزَلَتِ السُّيولُ حَتّى غَمَرَتِ الطُّرُقَ وَالأَحْياءَ. في ذَلِكَ الْوَقْتِ كُنْتُ بِصُحْبَةِ أَبي في السَّيّارَةِ نَسْتَمِعُ إِلى المِذْياعِ يُرْشِدُنا وَيُوَجِّهُنا حَتّى نَسْلَمَ مِنَ الخَطَرِ، فَتَوَجَّهَ الْمُذيعُ إِلى كُلِّ النّاسِ قائِلاً:

....

....

....

....

....

....

....

الملحق (و)

اختبار مهارات التفكير الإبداعي في صورته النهاية بعد التحكيم

جامعة مؤتة

عمادة الدراسات العليا

الفاضل/.. المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،،

الموضوع/ تحكيم اختبار لمهارات التفكير الإبداعي

تقوم الباحثة حاليا بإجراء دراسة بعنوان: (تحليل الأنشطة التقويمية في كتاب (أحب لغتي) للصف الرابـع الأسـ ـ ـ ـ ـاسي في سلطنة عـ ـ ـمان في ضوء مهارات التفكير الإبداعي ومدى اكتساب التلاميذ لها) ؛ لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية، تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية.

لذا يرجى تكرمكم بإبداء الرأي حول اختبار مهارات التفكير الإبداعي من خلال:

- مدى مناسبة الاختبار لمستوى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.
- الصحة العلمية، والسلامة اللغوية.
- إمكأنية الحذف، والإضافة.
- مدى شموليته لمهارات التفكير الإبداعي.

وتفضلوا بقبول جزيل الشكر والتقدير

الباحثة / وفاء بنت سالم بن محمد الشامسي

بيانات المحكم:

بيانات المحكم: الاسـ ـم:
الدرجة العلمية:
التخـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـصص:

اختبار لمهارات التفكير الإبداعي

تعليمات:

عزيزي التلميذ / عزيزتي التلميذة،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

من فضلك عزيزي التلميذ / التلميذة، اقرأ التعليمات الآتية قبل البدء بالإجابة:

- ☒ يهدف هذا الاختبار لقياس مدى اكتسابك لمهارات التفكير الإبداعي.
- ☒ اقرأ الأسئلة بعناية قبل الإجابة.
- ☒ يتكون الاختبار من (16) تمرينا، يحوي (20) مفردة، وقد صيغت هـذه المفردات بطريقة يمكن من خلالها قياس القدرة على التفكير الإبداعي.
- ☒ هذا الاختبار يشمل مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة – المرونة - الأصالة – التوسع).
- ☒ لا تبدأ في حل أي تمرين قبل أن يؤذن لك.
- ☒ الدرجة الكلية للاختبار (100) درجة.
- ☒ مدة الاختبار ساعة واحدة فقط.

الاسم	....
الصف	....
المدرسة	....

مهـــــــارة الطلاقة

التمرين رقم (1): المطلوب ذكر مضادات الكلمات الآتية:

مثال: مضاد كلمة (الإيمان): الكفر،[130] الفسوق، العصيان، الجحود، الإعراض

1. هات أكبر عدد ممكن من مضادات الكلمات الآتية بحيث لا تقل عـن (4) كلمات:

- سيئة:...
- أعطى:...
- حقيقة:...
- سرور:...
- حياة:...

التمرين رقم (2): المطلوب ذكر مرادف الكلمات الآتية:

مثال: مرادف كلمة (القرآن الكريم): الكتاب، الذكر، الفرقان، التنزيل.

2. هات أكبر عدد من مرادفات للكلمات الآتية، بحيث لا تقل عن (3) كلمات:

- الجنة:...
- منزل:...
- وطن:...
- تعيش:...
- زميل:...

التمرين رقم (3): المطلوب ذكر عناوين مختلفة للفقرة الموجودة أدناه.

3. أقرأ النص الآتي، ثم اكتب أكبر عدد ممكن من العناوين لهذا الموضوع على أن لا تقل عن (3) عناوين:

....

....

....

....

....

بُنَيّ لاَ تُطالِبْ غَيْرَكَ بِحَقِّكَ أَكْثَرَ مِمّا تُطالِبُ نَفْسَكَ بِواجِبِكَ، وَاعْلَمْ أَنّ الأُمَّةَ لا يَسْتَقيمُ أَمْرُها إِلاَّ إِذا تَعادَلَ في أَبْنائِها الشُّعورُ بِالْحُقوقِ وَالْواجِباتِ مَعاً، وَلَمْ يَطْغَ أَحَدُهُما عَلَى الآخَرِ.

لِتَسْمُ يـا بُنَيَّ عَنْ رَغَبـاتِ النَّفْسِ، وَلْتَتَحَلَّ بِالفَضائِلِ، وَلْتَمضِ فـي طَريقِ النَّجاحِ، وَلا تَخْشَ الصِّعابَ، وَلْتَدْنُ مِن أَصْحابِ الْهِمَمِ الْعالِيَةِ.. وَاعْلَمْ أَنَّ الإِنْسانَ النّاجِحَ لَمْ يَرْتَقِ مَدارِجَ الْعَلْياءِ إِلاَّ بِالْحِكْمَةِ وَالصَّبْرِ.

التمرين رقم (4): المطلوب كتابة جمل مفيدة تتكون من (ثلاث) كلمات تبدأ كل كلمة بحرف من الحروف الموجودة في الجهة المقابلة.

مثال:

قام سعيد متكاسلا	**ق – س- م**

4. اكتب جملا مفيدة تتكون من (3) كلمات، تبدأ كـل كلمـة بحـرف مـن الحروف الموجودة في الجهة المقابلة:

132

الجملة	**الحروف**
	ت – أ - ل
	ه – ك – م
	ل – و – د
	ي – و - ص
	ش – س - م

مهـــــــــــــــــــــــــــــــارة المرونة

التمرين رقم (6): المطلوب أن يتخيل التلميذ ردة الفعل في الموقف المعروض أمامه.

5. العــين وســيلة الإنــسان للقــراءة، واكتــساب المعرفــة، وهــي المعـــــــــــــــــــــــــينة له على الكتابة، وأنك أيها التلميذ أحوج الناس إلى العناية بعينيك، والمحافظة عليها.

- تخيل أنك حرمت من نعمة البصر فكيف يمكنك القراءة، واكتساب المعرفـة، والكتابـة بدونها ؟

....

....

....

....

التمرين رقم (7): المطلوب الإجابة عن السؤالين الآتيين:

6. ما النتائج المترتبة على انقطاع الكهرباء عن المنزل لمدة يومين ؟

....

....

....

7. ما الكلمات الممكنة التي يمكن أن تحل محل كلمة (قال) ؟

....

....

التمرين رقم (8): المطلوب إعادة تسمية الكلمات الآتية بمسميين تبرز هـذه المعاني الجديدة مفهومها، ومعناها.

8. أعد تسمية الكلمات الآتية بمسميات أخرى حسب المطلوب:

مثال: الآخرة: القيـ ـ ـامة، ويوم الدين.

الكرم:........................... و...........................

الصمت:........................ و............................

الأسير:....................... و.............................

التمرين رقم (9): المطلوب أن يجيب التلميذ عن الأسئلة الآتية:

9. تحدث على لسان سمكة تشتكي من الإنسان الذي لوث بيئتها التـي تعـيش فيها. ماذا يمكن أن تقول السمكة ؟

....

....

....

التمرين رقم (10): المطلوب قراءة الفقرة، ووضع عنوان جديد وأصـيل يعبر عن المعاني التي تتضمنها.

ضع عنوانا لكل فقرة من الفقرتين الآتيتين:

10. حزن سعيد، وندم على تسرعه في ذبح الدجاجة، وتمنى أن تعود إلى الحيـاة من جديد، ولكن فات الآوان، فأطماعه أعمت بصيرته، وجعلت منـه إنـساناً متهوراً، لا يفكر في العواقب، وصدق عليه المثل القائل: الطمع ضر ما نفع.

....

....

أم طه امرأة في السبعين من عمرها لا تجيد القراءة والكتابة، تمنت ذات يـوم أن تكتب بيدها اسم الله حتى لا تموت وهي لا تعرف كتابة (الله) ؛ فتعلمت الكتابـة والقراءة، ثم قررت أن تحفظ كتاب الله، وخلال سنتين (اسـتطاعت) أم طـه الكبيرة في السن أن تحفظ كتاب الله عز وجل كاملاً.

....

....

التمرين رقم (11): المطلوب ترتيب الحروف في المربعـات التـي أمامـك لتكون جملة لها دلالة في المعنى.

11. رتب الحروف الآتية لتكون جملة لها معنى:

ك	ف	ل	ن	ج	ص	ه	و	ي	ا

....

....

مـــــــــــــــــــــــهارة التوســـــــــــــــــــــع

التمرين رقم (12): المطلوب وضع الكلمات المعطاة فـي جمـل مفيـدة مـن تفـــــــكيرك.

12. ضع الكلمات الآتية في جمل من تفكيرك:

الوادي:...

وطني:...

الإسلام:..

الحب:...

التمرين رقم (13): المطلوب استخدام الكلمات الآتية في قصة قصيرة ومفيدة

13. استخدم الكلمات الآتية في قصة قصيرة ومفيـدة: (الغابـة، عـصفور، النـــــهر، الطبيعة، القفص).

....

....

....

....

التمـرين رقـم (14): المطلـوب قـراءة القـصة، وفهمهـا، ووضـع نهـــــاية مناسبة لها.

14. اقرأ القصة الآتية، وضع نهاية مناسبة لها:

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلى بَلَدِنا بِالْغَيْثِ النَّافِعِ، فَهَطَلَتِ الأَمْطارُ مِنَ السَّماءِ مِدْرارًا، وَتَواصَلَتْ طيلَةَ يَوْمَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، فَجَرَتِ الأَوْدِيَةُ، وَنَزَلَتِ السُّيولُ حَتّى غَمَرَتِ الطُّرُقَ وَالأَحْياءَ. في ذَلِكَ الْوَقْتِ كُنْتُ بِصُحْبَةِ أَبي في السَّيّارَةِ نَسْتَمِعُ إِلى الْمِذْياعِ يُرْشِدُنا وَيُوَجِّهُنا حَتّى نَسْلَمَ مِنَ الخَطَرِ، فَتَوَجَّهَ الْمُذيعُ إِلى كُلِّ النّاسِ قائِلاً:

....

....

....

....

....

....

الملحق (ز)

أسماء المحكمين لأدوات الدراسة

أسماء المحكمين لأدوات الدراسة

التخصص	الدرجة العلمية	الاسم
المناهج وطرق تدريس العلوم	دكتوراه أستاذ	السيد محمد محمد إبراهيم
مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها	دكتوراه أستاذ	محمد جابر قاسم
وسائل وتقنيات التعليم	دكتوراه أستاذ مشارك	إبرهيم أحمد عالم
مناهج الدراسات الاجتماعية	دكتوراه أستاذ مشارك	حسين أحمد حسن المراشدة
مناهج وطرق تدريس	دكتوراه أستاذ مشارك	ماجدة عباس سليم
مناهج وطرق تدريس اللغة العربية	دكتوراه أستاذ مساعد	أمير صلاح الهواري
مناهج وطرائق التدريس العامة	دكتوراه أستاذ مساعد	جمال نايف محمد الأشقر
مناهج وطرق تدريس اللغة العربية	دكتوراه أستاذ مساعد	خالد بن خاطر العبيدي
مناهج وطرق تدريس	دكتوراه أستاذ مساعد	عباس عبدالله قباض
تعليم اللغة العربية- كلية التربية بجامعة السلطان قابوس	دكتوراه أستاذ مساعد	عبدالله بن مسلم الهاشمي
مناهج وطرق تدريس الرياضيات	دكتوراه أستاذ مساعد	عبد الملك بن مسفر المالكي
مناهج وطرق تدريس العلوم	دكتوراه أستاذ مساعد	علي بن سالم بن راشد الغافري
آداب لغة عربية	دكتوراه أستاذ مساعد	علي بن سالم بن سيف المانعي
مناهج وطرق تدريس اللغة العربية	دكتوراه أستاذ مساعد	فهد بن عبدالكريم البكر
مناهج وطرق تدريس وتعلم إلكتروني	دكتوراه أستاذ مساعد	فؤاد بن أحمد بن صالح المظفر
جامعة الملك عبد العزيز برنامج الدراسات التربوية العليا	دكتوراه أستاذ مساعد	محمود محمد محمد البستنجي
مناهج وطرق تدريس التربية الإسلامية	دكتوراه أستاذ مساعد	محمود مزعل الشباطات
مناهج وطرق تدريس اللغة العربية	دكتوراه أستاذ مساعد	سالم بن سبيت البوسعيدي
مناهج وطرق تدريس التربية الإسلامية	ماجستير	فوزية مبارك أحمد الجهضمي
مشرفة لغة عربية	بكالوريوس تربية	حصة بنت عبدالله بن سعيد البادية
أخصائي نشاط ثقافي	بكالوريوس تربية	خالد بن محمد بن سعيد الشبيبي